

Volume 8, Number 1

Hipatia Press

www.hipatiapress.com



Articles

Negotiating Love and Gender Stereotypes among Young People: Prevalence of “Amor Ludens” and Television Preferences Rooted in Hegemonic Masculinity - Maddalena Fedele, Maria-Jose Masanet & Rafael Ventura..... 1

Nuevas Masculinidades Alternativas, la lucha con y por el Feminismo en el Contexto Universitario- Mar Joanpere & Teresa Morlà..... 44

Estrategias Metodológicas e Instrumentos de Abordaje sobre Estudios de Emociones en Hombres: Revisión Narrativa- Giovane Mendieta-Izquierdo & Juan María Cuevas-Silva 66

The Affirmative “Yes”. Sexual Offense Based on Consent - Ana Vidu & Gema Tomás Martínez..... 91

Barbarismos Queer y Otras Esdrújulas - Isabel López Gómez 113

Reviews

Hombres en Movimiento: Masculinidades Españolas en los Exilios y Emigraciones - Maria del Mar Ramis 116

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

Negotiating Love and Gender Stereotypes among Young People: Prevalence of “*Amor Ludens*” and Television Preferences Rooted in Hegemonic Masculinity.

Maddalena Fedele¹, Maria-Jose Masanet & Rafael Ventura²

1) Ramon Llull University, Spain

2) Pompeu Fabra University, Spain

Date of publication: February 21st, 2019

Edition period: February 2019 - June 2019

To cite this article: Fedele, M., Masanet, M.J., & Ventura, R. (2019). Negotiating love and gender stereotypes: Prevalence of “*amor ludens*” and television preferences rooted in hegemonic masculinity. *Masculinities and Social Change*, 8 (1), 1-43. doi: 10.17583/MCS.2019.3742

To link this article: <http://doi.org/10.17583/MCS.2019.3742>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

Negotiating Love and Gender Stereotypes among Youn People: Prevalence of “*Amor Ludens*” and Television Preferences Rooted in Hegemonic Masculinity

Maddalena Fedele
Ramon Llull University

Maria-Jose Masanet
Pompeu Fabra University

Rafael Ventura
Pompeu Fabra University

Abstract

This study was carried out in three Iberian-American countries, Colombia, Spain and Venezuela, to identify the stereotypes of love and gender professed among youth and compare them to those they prefer in television fiction series, i.e., those able to influence their identities and values. From an interdisciplinary perspective, the study involved a survey of 485 first-year university students, and a qualitative analysis of the media representations preferred by them. The results showed a preference for “*amor ludens*”, based on enjoyment and the present moment, and a gap between the cognitive and emotional spheres of some youth who consider themselves distant from stereotypical, heteronormative and patriarchal models, but who choose media representations that match these models and the traditional gender portrayals.

Keywords: hegemonic masculinity; youth; love relationships; TV series; Ibero-America

Negociando Estereotipos Amorosos y de Género en la Juventud: Tendencia hacia el “*Amor Ludens*” y Preferencias Televisivas Ancladas a la Masculinidad Hegemónica

Maddalena Fedele
Ramon Llull University

Maria-Jose Masanet
Pompeu Fabra University

Rafael Ventura
Pompeu Fabra University

Resumen

Este estudio se llevó a cabo en tres países iberoamericanos, Colombia, España y Venezuela, para identificar los estereotipos de amor y género manifestados por los jóvenes y compararlos con aquellos que prefieren en las series de ficción televisiva, es decir, aquellos que pueden influir en sus identidades y valores. Desde una perspectiva interdisciplinaria, este estudio incluyó una encuesta a 485 estudiantes universitarios de primer curso y un análisis cualitativo de las representaciones mediáticas preferidas por los participantes. Los resultados mostraron una preferencia por el “*amor ludens*”, basado en el disfrute y el momento presente, y una brecha entre las esferas cognitiva y emocional de unos jóvenes que se consideran distantes de los modelos estereotípicos, heteronormativos y patriarcales, pero que eligen representaciones mediáticas que coinciden precisamente con estos modelos y con estereotipos tradicionales de género.

Palabras clave: masculinidad hegemónica; juventud; relaciones amorosas; series de ficción; Iberoamérica.

The importance of romantic relationships in our society has often been emphasized (Alberdi, 2004), especially during adolescence and young adulthood (Connolly & McIsaac, 2011; Erikson, 1980; Kimmel & Weiner, 1998). The following premises need to be acknowledged. First, love relationships are linked to cultural, social, generational, educational and other factors (Ackerman, 2000). Second, some cultural images in amorous discourses are more prominent than others in the social imaginary (Illouz, 1997). Third, the social imaginary, of course, is shaped and legitimated in part by media discourse. Based on those premises, it can be recognized that love is still associated with such myths as "the transformative power of love", "true love as fate" or the "soul mate", "total devotion" and "love as possession and exclusivity", among others. This conceptualization favors the perpetuation of roles and stereotypes regarding love and gender within romantic relationships, often translating into a "masculine" view of love concerned with sex and hormones, and a "feminine" one preoccupied with romance, caring and sentiment (Araúna, Tortajada, & Willem, 2018; Lutz, 1996). These roles and stereotypes are heteronormative, patriarchal and even sexist, and often play an important part in excusing control-seeking, power-seeking and violent behaviors (Cantera, Estébanez, & Vázquez, 2009; de Miguel, 2015; Lindsey, 2015).

Masculinities Studies pay special attention to the existing male models and to the construction of masculine identities (Connell, 2012; Frosh, Phoenix, & Pattman, 2002; Kimmel, Hearn, & Connell, 2004), showing that gendered socialization of hegemonic masculinity is mainly enacted through cultural elements. However, the hegemonic patterns and the most conflictive dimensions of masculine identity are still being idealized (Feasey, 2008; Guerrero-Pico, Establés, & Ventura, 2018; Hatfield, 2010). As for the Ibero-America context, according to Gutmann & Vigoya (2005), the studies of masculinities are often formulated using the term "machismo" and "macho". Indeed, "machismo" (male-chauvinism) is a common Spanish-speaking expression of sexism and male domination, which is based on the subordination of women, the systematic homophobia and the cult of virility (Fuller, 2012). Machismo is also related to gender violence and romantic love

(Pérez & Fiol, 2013; Rubio et al., 2012). Therefore, it can be hypothesized that especially in the Ibero-America context the social constructions of love, sexual and gender identities are strictly connected to the concept of "machismo", that is, to patriarchal and heteronormative values and models.

Young people, who are in the identity-forming part of their lives, acquire values, models and social roles (including affective ones) not only through traditional socialization agents (family, community, school, institutions) but also from communications media (Arnett, Larson, & Offer, 1995; Boyd, 2014; Gerbner, Gross, Morgan, Signorielli, & Shanahan, 2002).

Serialized fiction programs in particular (e.g. series, serials and sitcoms), which generally top the list of youth television preferences (von Feilitzen, 2004), offer young people several role models, which are often stereotyped, heteronormative and patriarchal, including those related to gender and love (Galán-Fajardo, 2007; Guarinos, 2009; Lauzen, Dozier, & Horan, 2008; Nogueira-Joyce, 2013; Scharrer, 2001; Signorielli & Bacue, 1999). Also, these media products prominently feature love relationships, and frequently present stereotyped representations based on the idealization of romantic love and on archetypal or stereotypical models (Galician & Merskin, 2017; Masanet, Medina-Bravo & Aran-Ramspott, 2016; Van Damme, 2010; Van Damme & Van Bauwel, 2013). For example, teen series, those drama series targeted specifically at teenagers and representing teens' lives (Davis & Dickinson, 2004; Fedele, 2014; Ross & Stein, 2008), are representative of this matter. In fact, teen series frequently represent the lead couple - generally heterosexual (Kirsch & Murnen, 2015) - through the myth of redemptive love, in which a submissive, understanding woman saves the violent, "baddie" man from himself through the power of love (Masanet & Fedele, 2019), as in *Beauty and the Beast* (Balló & Pérez, 1995).

Furthermore, studies have proliferated in recent years showing the educational possibilities of communications media in the area of love relationships. They see teenagers and young people as active participants when interacting with audiovisual products, capable of making sense of contents presented in the media (e.g. Albury, 2013; Bragg, 2006; Kennett, Humphreys, & Schultz, 2012; Masanet & Buckingham, 2015; McKee, 2012).

Buckingham and Bragg (2004) indicate that teenagers and young people often consider communications media as a more useful resource than educational institutions or their parents in learning about sex and love relationships. In this sense, as Masanet & Buckingham (2015) sustain, media are more accessible, and often more entertaining while taking a less moralistic tack.

Although media can promote harmful practices, they also have the potential to make available to young people ideas and representations of sexuality and love relationships that break with pre-established, hegemonic discourses and help to generate debate around ethical question that go beyond simplistic pronouncements about what is right or wrong (Masanet & Buckingham, 2015; Ventura, 2013). Similarly, several authors (Cohen, 2006; Hoffner & Buchanan, 2005; Ter Bogt, Engels, Bogers, & Kloosterman, 2010; Ward & Friedman, 2006) indicate that teenagers and young people indeed tend to seek out television series with young protagonists dealing with relationships as couples, and that they can serve as an educational resource to this audience. In particular, as for boys, as Zeglin (2016) points out, media content as fiction and characters portrayals can contribute to the social construction of male identity and masculinity.

Given this, the special relationship between young people and the media can be used to understand teenagers' and young people's conception of love. This is especially true since, when young people talk about a program, they are talking indirectly about themselves, their preferences, their sensibilities, their ideology, their models of attraction and identification, their contradictions, and so on (Ferrés, Figueras-Maz, Masanet, & Hafner, 2017, p. 117). Thus, through young people's opinions of serialized fiction and the love and gender stereotypes portrayed in them on one hand, and the analysis of those portrayals, on the other, we can understand how the youth think about love, relationships and relationship models.

The principal objective of this study is to identify stereotypes and models related to gender and relationships that young people claim to hold, and to compare them with those that they consume in their preferred serialized fiction programs, i.e. those that have the potential unconsciously and

emotionally to influence their conceptualizations and values. This objective has been pursued with a focus in the period termed late adolescence or early youth (18-19 years old), throughout a convenience sample consisting of University students from three countries of the Ibero-American area: Colombia, Spain and Venezuela. An interdisciplinary perspective has been taken, combining the fields of Cultural Studies and Audience Studies (e.g.: Hall, 1999; McQuail, 1997), and contributions from the field of sociology (e.g.: Bauman, 2005; Giddens, 2008) and psychology (e.g.: Sternberg, 1989, 2000).

Analyzing Contemporary Love Relationships: Sternberg's Triangular Theory of Love

The contemporary Western historical, social and economic context has produced a new paradigm of emotional relationships, one which Beck and Beck-Gernsheim (2001) define as the normal and everyday chaos of love. The authors refer to the emergence of new types of family, sexuality, lifestyle and more, in which feelings have come to occupy a prominent position. In this context of uncertainty and questioning, love becomes all the more essential for people: "romantic love, we are told by some, is the last repository of the authenticity and the warmth that have been robbed from us by an increasingly technocratic and legalistic age" (Illouz, 1997, p.1). Likewise, Esteban (2011), indicates that in contemporary Western society "Romantic thinking" has been established:

An articulated set of love-related symbols, concepts and theories permeating all social, even institutional spaces, which directly influences people's habits, structuring unequal gender, class and ethnic relations, and is a concrete, heterosexual way of understanding desire, identity and, indeed, the subject itself (Esteban, 2011, p. 23).

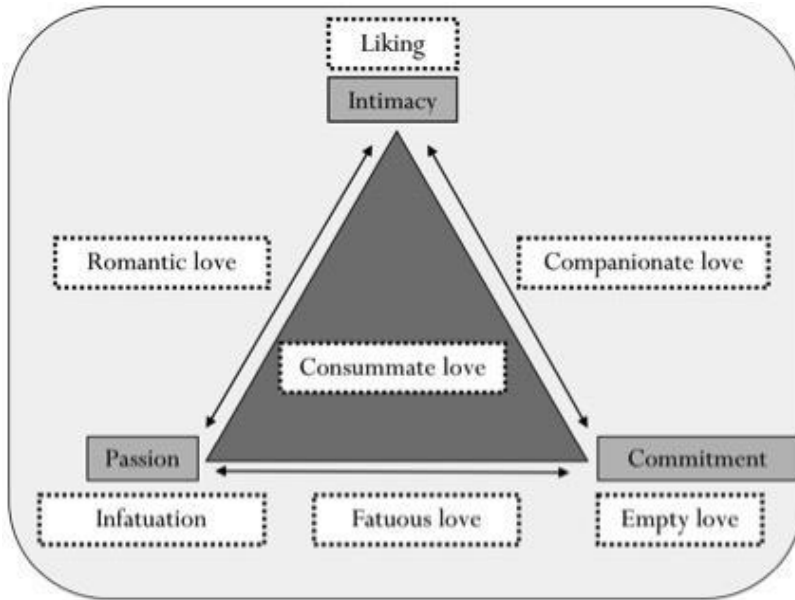


Figure 1. Sternberg's triangle of love (1989, 2000)

This model is based on three basic elements: intimacy, passion and commitment. "Intimacy" refers to feelings that occur in the relationship and foster closeness, bonding and emotional connection with the other. It encompasses traits such as trust, respect, sincerity, understanding and acceptance, which are characteristic of friendship and fundamental for intimacy. Building intimacy requires work on the part of the couple because it needs to be balanced with independence and personal autonomy. "Passion" can be understood as sexual attraction, although the author takes it further: "passion is, to a great extent, the expression of desires and needs, such as self-esteem, belonging, dominance, submission and sexual satisfaction" (Sternberg, 2000, p. 22). Passion is closely related to intimacy, although they may be manifested at different times. In some relationships, passion appears immediately while intimacy needs to be built from the ground up.

"Commitment" is the third component of Sternberg's triangle. He distinguishes between short- and long-term commitment: "the short-term aspect consists of the decision to love a certain person, while the long-term aspect constitutes the commitment to maintain love" (Sternberg, 2000, p. 24).

The combination of these three elements leads to seven different models for love relationships:

- Liking: based solely on intimacy;
- Infatuation: based solely on passion;
- Empty love: based solely on commitment;
- Fatuous love: combines passion and commitment, but excludes intimacy. "We occasionally associate this type of love with Hollywood marriages and other flash-in-the-pan relationships where a couple meets one day, swears eternal love and gets married right away" (Sternberg, 2000, p. 35);
- Romantic love: combines intimacy and passion. It is the love featured in classic literary works like Romeo and Juliet, which have ended up becoming an "institutionalized" model of desire (Sternberg, 2000);
- Companionate love: combines intimacy and commitment, but lacks passion, usually associated with physical attraction and sexual desire;
- Consummate love: emerges from the combination of all three elements and represents the most desirable model, but is difficult to maintain.

Sternberg himself has expanded and qualified his first proposal in "the duplex theory of love" (1998, 2006), where he points out that this theory captures two essential elements of the nature of love: first, its structure (a triangular subtheory), and second, its development (a subtheory of love as a story). The subtheory of love as a story is an attempt to specify how various kinds (triangles) of love develop. We consider each of the subtheories and the duplex theory as a whole (Sternberg, 2006, p.184).

Methods

As mentioned above, the principal objective of this study was to identify and analyze the models and stereotypes of love and gender that young people

claim to hold, in order to compare and contrast them with those they select, consume and interiorize from television fiction. Also, the study focused specifically on late adolescents (18-19 years-old), through a sample of 1st year University students from three Ibero-American countries: Colombia, Spain and Venezuela.

This general goal translates into the following specific objectives:

- To identify stereotypes about love and gender among youth;
- To identify their preferences regarding serialized television fiction;
- To analyze stereotypes about love and gender portrayed in their favorite programs;
- To compare stereotypes about love and gender among youth with those represented in their preferred programs;
- To analyze possible gender bias;
- To compare results for the three countries studied (Colombia, Venezuela and Spain).

In order to achieve these objectives, the study was carried out in two phases and combined quantitative and qualitative techniques.

The quantitative stage consisted of an analysis of the youth audience through a survey administered during the 2014-15 academic year to 485 young university students in three Iberian-American countries: Venezuela (n=209; 43.1%), Colombia (n=82; 16.9%) and Spain (n=194; 40%).

The questionnaire, which was administered in paper or online, depending on accessibility to each participating institution, to first-year Communication students, included open questions, closed questions and 5-point Likert scale items (where 5=Strongly agree and 1=Strongly disagree) about the following items:

- Sociodemographic data (always ensuring anonymity): sexe, age, sexual orientation, country;
- Stereotypes about love and gender, based on Sternberg's (1989, 2000) triangular theory of love. In order to do this we created statements based on the three elements of the Sternberg proposal: intimacy (ex: trust, respect, sincerity, complicity), commitment (long-term commitment) and passion

(sexual satisfaction). The majority of these statements were taken from the authors' own reflections;

- Preferences regarding television fiction products (programs, characters, plots) (Fedele, 2011; Masanet, 2016). In particular, participants were asked to mention their favourite programs and characters in two open questions, whose answers were codified *a posteriori*. Furthermore, two lists of plot types and characters' adjectives (Fedele, 2011) were proposed to the participants in order to be valued on a 1 to 10 scale. The adjectives used to describe the psychological traits were also used in the qualitative phase of this study.

The database was weighted by participant country, and descriptive and bivariate analysis was carried out with SPSS (significance $p < 0.05$). The final weighted sample was 62,1% (n=301) female and 37,9% (n=184) male, with a mean age of 19,45 (median=19; mode=18).

The qualitative phase comprised an analysis of media representations regarding the serialized fiction characters preferred by those surveyed. Qualitative analysis was performed on the 7 characters mentioned by more than 5% of the sample for the following variables: physical characteristics, social characteristics, psychological characteristics and types of love relationships (García-Muñoz & Fedele, 2011; Masanet, Medina-Bravo & Aran-Ramspott, 2016). As for physical characteristics, the variable used to analyze the characters were: sex, age, race, physical build and dress. As for social characteristics, we analyzed the social class, the family type, and the leisure activities carried out by the character. As for psychological traits, we used the following list of adjectives we had applied in previous studies (Fedele, 2011; Masanet, 2015), and to describe the psychological attributes of the characters in the questionnaire: Affectionate, Ambitious, Attentive, Attractive, Authoritarian, Conflictive, Fun, Generous, Hard-working, Helpful, Honest, Idealistic, Impulsive, Immature, Independent, Insecure, Intelligent, Kind, Manipulative, Mature, Rebellious, Responsible, Romantic, Seductive, Selfish, Self-assured, Sensitive, Tender, Tolerant, Understanding, Violent. Finally, as for love relationships, we analyze the sexual orientation of the character, their love and sexual relationship in the series, and the

possible narrative scheme behind them. Three coders analyzed the characters by classifying them for all variables. To ensure coding reliability, the coding criteria were agreed on in meetings prior and simultaneous to the analysis.

Results

Stereotypes of Love and Gender among Youth

Regarding youth stereotypes about love, the results reveal that participants consider intimacy as the most important aspect of a love relationship, since items connected with intimacy were the most highly valued, including "trust, respect, sincerity, complicity" and "enjoying spending time together" (Figure 2).

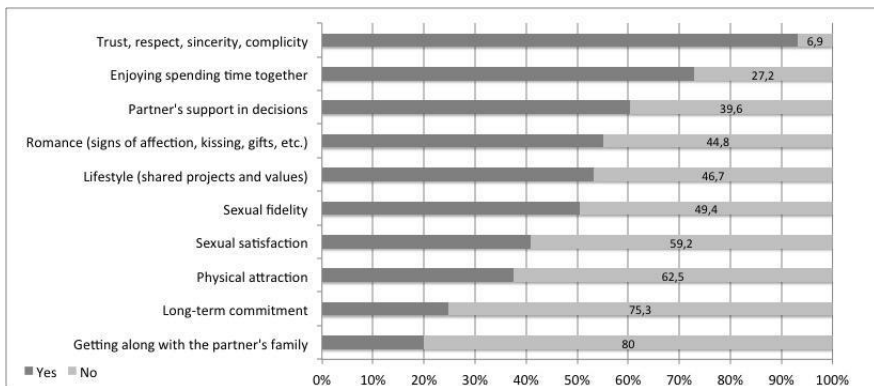


Figure 2. Youth assessment of factors from Sternberg's triangle (%) (Source: own data)

Aspects related to passion came in second place, including sexual satisfaction and physical attraction, while aspects related to long-term commitment came in last, chosen by less than one fourth of the sample. Thus, it was shown that the young people in the sample prioritized the components

that together form Sternberg's (2000) romantic love. Commitment, a key element for consummate love, comes in third place.

Bivariate analysis shows gender-related differences (Figure 3): more males than females chose aspects related to passion, such as "sexual satisfaction" ($p=0.001$), chosen by 50.8% ($n=93$) of males versus 34.8% ($n=104$) of females; and "physical attraction" ($p<0.001$), chosen by 49.7% ($n=91$) of males versus 30% ($n=90$) of females. In contrast, more females than males selected intimacy-related aspects such as "trust, respect..." ($p=0.002$), selected by 96% ($n=288$) of females versus 88.5% ($n=162$) of males; and "partner's support in decisions" ($p=0.002$), selected by 65.7% ($n=197$) of females versus 51.4% ($n=94$) of males.

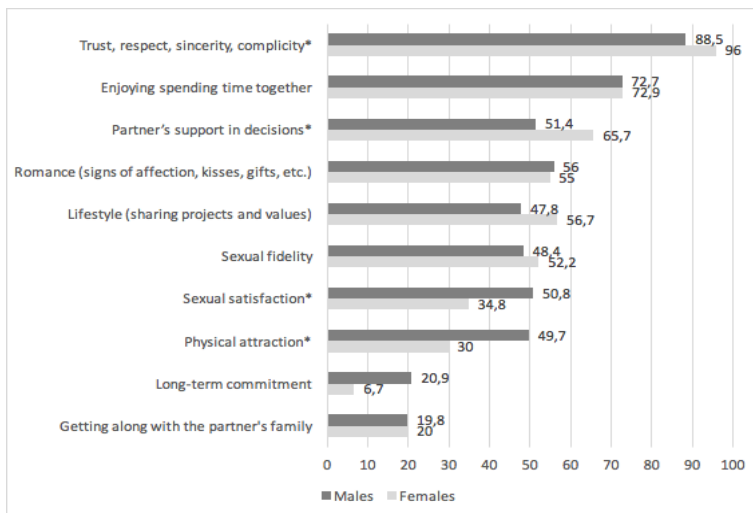


Figure 3. Gender differences in youth assessment of factors from Sternberg's triangle (%). Source. Own data

Differences were also detected between the three countries (Figure 4). Spanish participants in particular favored intimacy-related items such as "trust, respect..." ($p=0.003$; Spanish: 96.9%, $n=157$; Venezuelan: 94.4%,

n=152; Colombian: 87.7%, n=142) and "enjoying spending time together" (p=0.001; Spanish: 80.1% n=129; Colombian: 75.8%, n=122; Venezuelan: 62.7%, n=101); while they were the group that placed least value on "getting along well with your partner's family" (p<0.001; Spanish: 8.7%, n=14; Colombian: 17.3%, n=28; Venezuelan: 34.4% n=55).

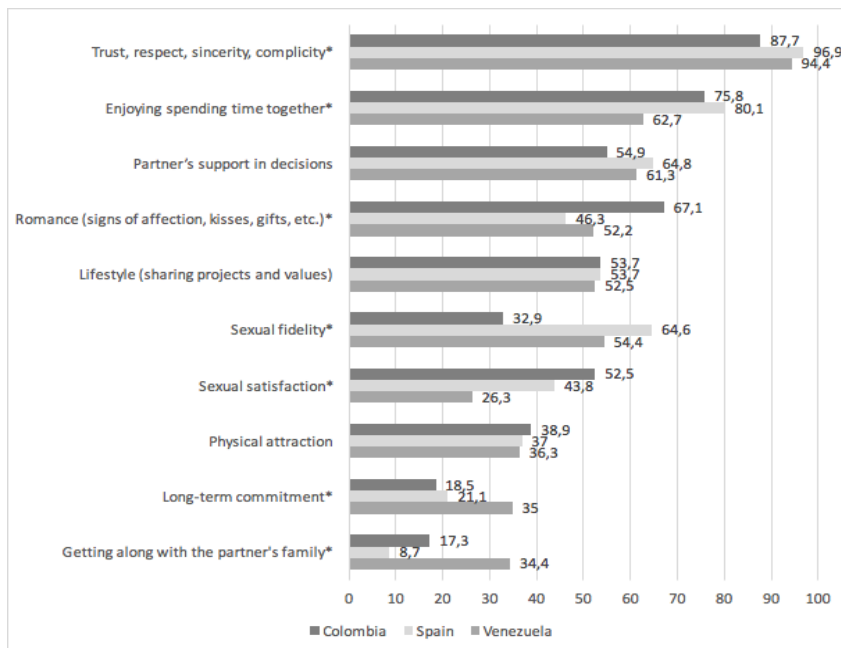


Figure 4. Differences among countries in youth assessment of factors from Sternberg's triangle (%). Source. Own data

Colombian participants, on the other hand, selected passion-related items more than the other national groups, for example "sexual satisfaction" (p<0.001; Colombian: 52.5%, n=85; Spanish: 43.8% n=71; Venezuelan: 26.3%, n=42), and "romance" (p=0.001; Colombian: 67.1% n=108;

Venezuelan: 52.2%, n=84; Spanish: 46.3%, n=75). They selected commitment-related items less frequently than the rest of the sample, including "sexual fidelity" ($p<0.001$; Colombian: 32.9%, n=53; Venezuelan: 54.4% n=87; Spanish: 64.6%, n=104) and "long-term commitment" ($p=0.001$; Colombian: 18.5%, n=30; Spanish: 21.1%, n=34; Venezuelan: 35% n=56).

Lastly, Venezuelan participants tended to favor commitment-related items compared to the rest of the sample, both in the case of "long-term commitment" ($p=0.001$; Venezuelan: 35% n=56; Spanish: 21.1%, n=34; Colombian: 18.5%, n=30) and "getting along with the partner's family" ($p<0.001$; Venezuelan: 34.4%, n=55; Colombian: 17.3%, n=28; Spanish: 8.7%, n=14).

These data were also corroborated by the degree of (dis)agreement expressed by participants regarding three items corresponding to the three corners of the triangle of love, on a 5-point Likert scale (where 5=Strongly agree and 1=Strongly disagree): intimacy ("A relationship can never work without trust and respect"; $x=4.71$), passion ("Sex is the key element in consolidating a relationship"; $x=2.96$) and commitment ("One never knows if a relationship is going to work", $x=3.76$). Once again, some sex-based differences were found: males rated the passion-related item higher compared to females ($p<0.001$; $x_{\text{male}}=3.2$, $x_{\text{female}}=2.82$), and females did so with the intimacy-related item ($x_{\text{female}}=4.82$, $x_{\text{male}}=4.52$).

Lastly, as shown in Table 1, participants were asked about their degree of (dis)agreement with items related to various stereotypes (and anti-stereotypes) regarding gender and romantic love, based on the results of previous studies and which stress the importance of romantic love for youth (Aran-Ramspott, Medina-Bravo, Rodrigo-Alsina, & Munté-Ramos, 2014; de Miguel, 2015).

Table 1

Youth ratings of stereotypes about gender and love

Stereotypes (s) and anti-stereotypes (as) of gender	x	Romantic love ideal	x
Having sex is good both for women and for men (AS)	4.57	Maintaining romance is basic in any love relationship	4.13
In a relationship, women tend to be more demanding than men (S)	3.34	I would like to meet the love of my life	4.09
The more feminine a woman, the more attractive she is (S)	3	If your partner does not make you feel special, it is no use continuing the relationship	3.64
Emotionally, men are more independent than women (S)	2.83	I believe in the transformative power of love	3.34
In general, men and women are looking for the same thing in a relationship (AS)	2.66	If you aren't jealous, you aren't in love	2.08
"Bad boys" are more attractive (S)	2.65	Love involves suffering and self-denial	2.05
Men want sex and women want romance (S)	2.33	If you fall in love once, you cannot fall in love again	1.63

Source. Own data

Participants agreed (4 on a Likert scale) or strongly agreed (5) both with anti-stereotype-related statements like "Having sex is good both for women and men" ($x=4.57$), and with statements related to the myth of romantic love such as "Maintaining romance is basic in any love relationship" ($x=4.13$) and "I would like to meet the love of my life" ($x=4.09$). Also, they disagreed (2) or strongly disagreed (1) with statements obviously related to the ideal of romantic love such as "If you aren't jealous, you aren't in love" ($x=2.08$) and "Love involves suffering and self-denial" ($x=2.05$), as well as those statements explicitly related to gender stereotypes, like "Men want sex and women want romance" ($x=2.33$). Furthermore, contradictions were observed: while participants rated the search for absolute or definitive love very highly (the myth of the soul mate), they strongly disagreed with statements representing this myth, such as "If you fall in love once, you cannot fall in love again" ($x=1.63$).

Table 2.

Gender differences in youth ratings of stereotypes about gender and love

Stereotypes (s) and anti-stereotypes (as) of gender	Romantic love ideal			
	$\bar{x}_{\text{males}}$	$\bar{x}_{\text{females}}$	$\bar{x}_{\text{males}}$	$\bar{x}_{\text{females}}$
Having sex is good both for women and for men (AS)*	4.72	4.48	Maintaining romance is basic in any love relationship*	4.03 4.19
In a relationship, women tend to be more demanding than men (S)	3.39	3.30	I would like to meet the love of my life*	3.86 4.23
The more feminine a woman, the more attractive she is (S)*	3.21	2.87	If your partner does not make you feel special, it is no use continuing the relationship	3.53 3.71

Table 2 (Continued)

Gender differences in youth ratings of stereotypes about gender and love

Stereotypes (s) and anti-stereotypes (as) of gender	Xmales Xfemales		Romantic love ideal	Xmales Xfemales	
Emotionally, men are more independent than women (S)	2.91	2.79	I believe in the transformative power of love	3.27	3.40
In general, men and women are looking for the same thing in a relationship (AS)	2.68	2.65	If you aren't jealous, you aren't in love	2.12	2.06
"Bad boys" are more attractive (S)*	2.38	2.81	Love involves suffering and self-denial	2.17	1.98
Men want sex and women want romance (S)*	2.14	2.44	If you fall in love once, you cannot fall in love again	1.65	1.62

Source. Own data

Once again, there are significant differences between sexes (Table 2), since male participants tended to agree less with aspects connected with the ideal of romantic love, such as "I would like to meet the love of my life" ($p < 0.001$; $x_{\text{male}} = 3.86$, $x_{\text{female}} = 4.23$), and disagree more with certain items related to gender stereotypes, such as "Men want sex and women want romance" ($p < 0.001$; $x_{\text{male}} = 2.14$, $x_{\text{female}} = 2.44$) or " 'Bad boys' are more attractive" ($p < 0.001$; $x_{\text{male}} = 2.38$, $x_{\text{female}} = 2.81$), a fact which furthermore

shows a certain tendency to internalize stereotyped differences established by heteropatriarchy.

Male participants, on the other hand, agreed more than females with items related both to physical and sexual items like "Having sex is good both for women and for men" ($p < 0.001$; $x_{\text{male}} = 4.72$, $x_{\text{female}} = 4.48$), and to classic patriarchal stereotypes like "The more feminine a woman, the more attractive she is" ($p = 0.005$; $x_{\text{male}} = 3.21$, $x_{\text{female}} = 2.87$).

Table 3.

Differences among countries in youth ratings of stereotypes about gender and love

Stereotypes (s) and anti-stereotypes (as) of gender	XCols XSpa XVen			Romantic love ideal	XCols XSpa XVen		
Having sex is good both for women and for men (AS)*	4.61	4.71	4.39	Maintaining romance is basic in any love relationship*	3.99	3.95	4.45
In a relationship, women tend to be more demanding than men (S)*	3.16	3.17	3.69	I would like to meet the love of my life*	3.82	4.09	4.37
The more feminine a woman, the more attractive she is (S)*	2.85	2.47	3.66	If your partner does not make you feel special, it is no use continuing the relationship*	3.61	3.41	3.90
Emotionally, men are more independent than women (S)*	2.87	2.61	3.02	I believe in the transformative power of love*	3.57	3.09	3.37

Table 3 (Continued)

Differences among countries in youth ratings of stereotypes about gender and love

Stereotypes (s) and anti-stereotypes (as) of gender				Romantic love ideal			
	XCol	XSpa	XVen		XCol	XSpa	XVen
In general, men and women are looking for the same thing in a relationship (AS)	2.79	2.74	2.44	If you aren't jealous, you aren't in love*	2.01	1.86	2.37
"Bad boys" are more attractive (S)	2.61	2.60	2.75	Love involves suffering and self-denial*	1.94	2.20	2.02
Men want sex and women want romance (S)*	2.33	2.13	2.51	If you fall in love once, you cannot fall in love again*	1.80	1.48	1.61

Source. Own data

Lastly, regarding differences between countries (Table 3), it should first be noted that Spanish participants tended to agree more closely than participants in the other two countries on sexual aspects, i.e. "Having sex is good both for women and for men" ($p=0.004$; $x_{\text{Spain}}=4.71$; $x_{\text{Colombia}}=4.61$; $x_{\text{Venezuela}}=4.39$).

In general, Venezuelan participants tended to agree more with ideas concerning romantic love, such as "Maintaining romance is basic in any love relationship" ($p<0.001$; $x_{\text{Venezuela}}=4.45$; $x_{\text{Colombia}}=3.99$; $x_{\text{Spain}}=3.95$), "I would like to meet the love of my life" ($p<0.001$; $x_{\text{Venezuela}}=4.37$;

xSpain=4.09; xColombia=3.82), "If your partner does not make you feel special, it is no use continuing the relationship" ($p<0.001$; xVenezuela=3.9; xColombia=3.61; xSpain=3.41) and "If you aren't jealous, you aren't in love" ($p<0.001$; xVenezuela=2.37; xColombia=2.01; xSpain=1.86), with the Spanish participants taking the furthest distance from this ideal.

Also, Venezuelan participants tended to agree more with traditional gender stereotypes like "In a relationship, women tend to be more demanding than men" ($p<0.001$; xVenezuela=3.69; xSpain=3.17; xColombia=3.16), "The more feminine a woman, the more attractive she is" ($p<0.001$; xVenezuela=3.66; xColombia=2.85; xSpain=2.47), "Emotionally, men are more independent than women" ($p=0.005$; xVenezuela=3.02; xColombia=2.87; xSpain=2.61) and "Men want sex and women want romance" ($p=0.002$; xVenezuela=2.51; xColombia=2.33; xSpain=2.13), with Spaniards again taking the furthest distance from this ideal.

Youth preferences in serialized fiction

Surveyed participants indicated more than 150 different serialized fiction programs as their favorites. All programs mentioned by more than 10% of the sample were from the U.S. The five most frequently mentioned programs in the three open questions were The Simpsons (20.4%, $n=87$), The Big Bang Theory (16.5%, $n=71$), Friends (16.1%, $n=69$), Game of Thrones (14.9%, $n=64$) and Breaking Bad (13.5%, $n=59$).

Participants rated more highly plots based on mystery/suspense ($x=7.78$), love ($x=7.03$) and action/adventure ($x=7.02$), while they "rejected" plots based on violence ($x=4.62$) and physical appearance ($x=4.56$) (see [Table 4](#) and [Table 5](#)).

Table 4

Youth ratings of plots

	Mystery/ Suspense	Love	Action- Advent- ure	Social issues	Friend -ship	Adoles -cence
Mean	7.78	7.03	7.02	6.67	6.59	5.77
Median	8	8	7	7	7	6
Mode	10	10	10	8	8	5
S.D.	2.385	2.515	2.49	2.756	2.183	2.736

Source. Own data

Table 5

Youth ratings of plots

	Sex	Sexual diversity	Family issues	Discri minati on	Drugs- Alcohol	Violence	Physical appearan ce
Mean	5.61	5.46	5.45	5.24	5.23	4.62	4.56
Median	6	5	6	5	5.98	5	5
Mode	5	5	5	5	7	5	5
S.D.	2.73	2.86	2.57	2.89	2.8	2.91	2.77

Source. Own data

Bivariate analysis revealed sex differences: males rated higher plots related to action/adventure ($p<0.001$), violence ($p<0.001$), sex ($p<0.001$) and drugs/alcohol ($p<0.001$), while female participants rated higher than did male participants plots related to love ($p<0.001$), friendship ($p=0.001$), adolescence ($p=0.001$) and family issues ($p=0.005$). These preferences are in line with dominant gender stereotypes, as previous studies have shown (Fedele, 2011).

Furthermore, bivariate analysis by country showed that Spanish participants rate more highly plots based on sensitive or controversial topics like sex ($p<0.001$: $x_{\text{Spain}}=6.09$; $x_{\text{Colombia}}=5.88$; $x_{\text{Venezuela}}=4.84$), sexual diversity ($p<0.001$: $x_{\text{Spain}}=5.87$; $x_{\text{Colombia}}=5.7$; $x_{\text{Venezuela}}=4.78$), drugs/alcohol ($p<0.001$: $x_{\text{Spain}}=5.65$; $x_{\text{Colombia}}=5.9$; $x_{\text{Venezuela}}=4.54$) and violence ($p<0.001$: $x_{\text{Spain}}=5.2$; $x_{\text{Colombia}}=4.62$; $x_{\text{Venezuela}}=4.03$), while it was Venezuelans who rated most highly plots dealing with love ($p<0.001$: $x_{\text{Venezuela}}=7.53$; $x_{\text{Spain}}=6.83$; $x_{\text{Colombia}}=6.76$) and Colombians, those dealing with social issues (politics, culture, health, environment, education, etc.) ($p<0.001$: $x_{\text{Colombia}}=7.45$; $x_{\text{Spain}}=6.31$; $x_{\text{Venezuela}}=6.22$).

The adjectives attributed to the characters most appreciated by participants (on a scale of 0 to 10) were intelligent ($x=8.73$), fun ($x=8.69$) and self-assured ($x=8.3$), while the lowest-rated ones were authoritarian ($x=5.25$), manipulative ($x=4.63$) and violent ($x=4.05$). Participants also highly value other traits such as independent ($x=7.78$), mature ($x=7.58$), honest ($x=7.25$), seductive ($x=7.24$), attractive ($x=7.22$) and rebellious ($x=6.9$).

In the open-ended items, participants listed more than 200 characters among their favorites, although this variety does not translate into gender equality: choices for favorite character were mostly male, from 78.4% ($n=301$) for first choice to 69.9% ($n=233$) for third-favorite.

Indeed, the only seven characters indicated by more than 5% of the sample were white, heterosexual males from U.S. programs from various genres (sitcoms, drama series and animated series) (Table 6).

Table 6

Characters preferred by the sample

Character	Frequency	Percentage
Sheldon Cooper - <i>The Big Bang Theory</i>	61	16.8
Homer - <i>The Simpsons</i>	59	16.3
Walter White - <i>Breaking Bad</i>	36	9.6
House - <i>House</i>	31	8.8
Barney Stinson - <i>How I Met Your Mother</i>	23	6.4
Tyion Lannister - <i>Game Of Thrones</i>	23	6
Damon Salvatore - <i>Vampire Diaries</i>	21	5.5

Source. Own data

Gender bias also manifests itself in these preferences: more female than male participants listed female characters ($p<0.001$), sometimes by score differences in multiples of ten. For their first choice, only 10.9% ($n=17$) of male participants mentioned a female character, while for third-favorite 38.9% ($n=77$) of female participants did so. On the other hand, no difference was found between the three countries.

Furthermore, male participants rated more highly "negative" characters ("baddies") with traits like authoritarian ($p=0.018$), impulsive ($p=0.01$), violent ($p<0.001$), ambitious ($p<0.001$) and manipulative ($p<0.001$). In contrast, female participants rated more highly the "positive" traits of characters, with adjectives such as kind ($p=0.002$), honest ($p=0.003$), affectionate ($p<0.001$), mature ($p<0.001$), self-assured ($p=0.007$), helpful ($p=0.003$), sensitive ($p<0.001$), attentive ($p=0.003$), romantic ($p<0.001$), understanding ($p=0.002$), generous ($p=0.001$), tender ($p<0.001$).

One exception to this tendency was that female participants rated seductive ($p<0.001$) and attractive ($p<0.001$) characters more highly than did males. Lastly, significant differences were observed in ratings for

affectionate (xmale=5.70, xfemale=7.04), romantic (xmale=5.70, xfemale=7.57), manipulative (xmale=4.72, xfemale=4.48) and violent (xmale=5.55, xfemale=4.09) characters.

Analysis of media representations

Results of the qualitative analysis are summarized in Table 7, which describes variables related to the physical, social and psychological characteristics of the characters preferred by the sample, as well as their love relationships, analyzed across seasons of the series.

Table 7

Qualitative analysis of preferred characters

Character	Physical Characteristics	Social Characteristics	Psychological Characteristics	Love Relationships
	CS	CS	CS	
Sheldon Cooper – <i>The Big Bang Theory</i>	Build: Slim Dress: Casual	Social class: Upper-middle Family: Flat mate/partner Hobbies: Comics, Series, Role plays, Social relations	Attributes: Intelligent, Fun, Self-assured, Honest, Ambitious, Authoritarian, Manipulative	He loathes emotional relationships; has a "relationship agreement" with his partner Amy; hates physical contact and is self-centered in the relationship, which follows the myth of redemptive love.
Homer – <i>The Simpsons</i>	Build: Heavy-set Dress: Casual	Social class: Lower middle Family: Traditional Hobbies: Drinking, Family relations	Attributes: Fun, Rebellious, Impulsive, Affectionate, Authoritarian, Manipulative, Violent	He is married to Marge, with whom he has a typical patriarchal relationship (almost mother-son), centered around his carelessness and self-centeredness. Marge forgives all his mistakes when he apologizes and becomes tender (a certain degree of influence from the myth of redemptive love is to be felt).

Table 7 (Continued)
Qualitative analysis of preferred characters

Character	Physical Characteristics	Social Characteristics	Psychological Characteristics	Love Relationships
Walter White - <i>Breaking Bad</i>	Build: Average Dress: Casual	Social class: Middle Family: Traditional Hobbies: Family relations	Attributes: Intelligent, Self-assured, Independent, Rebellious, Affectionate, Ambitious, Authoritarian, Manipulative, Violent	Married to Skyler, whom he considers to be the love of his life, alongside his children (with whom he is affectionate, the reason for which he starts to produce methamphetamine s.) But he also lies to, manipulates and even threatens Skyler throughout the series. When she leaves him, he attempts to redeem himself by doing everything he can to get his money to Skyler and his children.

Table 7 (Continued)

Qualitative analysis of preferred characters

Character	Physical Characteristics	Social Characteristics	Psychological Characteristics	Love Relationships
House - <i>House</i>	Build: Average (Limps) Dress: Casual	Social class: Upper-middle Family: Lives alone Hobbies: Art, Culture, Drugs	Attributes: Intelligent, Fun, Self-assured, Independent, Honest, Rebellious, Generous, Impulsive, Ambitious, Authoritarian, Manipulative, Violent	Solitary and ill-tempered, misanthropic and narcissistic, House makes fun of, treats badly, lies to and manipulates everybody, even Lisa Cuddy, his boss, friend and (for a time) girlfriend. Although the relationship with Lisa redeems him temporarily, his relationships are doomed by his self-centeredness and lack of emotional communication.

Table 7 (Continued)
Qualitative analysis of preferred characters

Character	Physical Characteristics	Social Characteristics	Psychological Characteristics	Love Relationships
Barney Stinson - <i>How I Met Your Mother</i>	Build: Average Dress: Formal - Elegant (suit)	Social class: Upper-class Family: Lives alone Hobbies: Hooking up/having fun (drinking, partying)/Social relations	Attributes: Intelligent, Fun, Self-assured, Seductive, Attractive, Rebellious, Generous, Impulsive, Ambitious, Authoritarian, Manipulative	An inveterate womanizer, sexist, narcissistic, self-centred, liar and manipulator of women, whom he sees as sexual objects, terrified of short- and long-term commitment, falls in love with his best friend Robyn, whom he marries and for whom he decides to change. When change is impossible, they divorce and he returns to his previous life, only truly and unselfishly loving his daughter. Although the redemptive love with his partner fails, the love in Barney's father-daughter relationship works. He is also generous with his friends.

Table 7 (Continued)

Qualitative analysis of preferred characters

Character	Physical Characteristics	Social Characteristics	Psychological Characteristics	Love Relationships
Tyrion Lannister - <i>Game Of Thrones</i>	Build: Normal (dwarfism) Dress: Formal	Social class: Upper-class Family: Dysfunctional Hobbies: Drinking/Sex	Attributes: Intelligent, Fun, Self-assured, Independent, Mature, Honest, Rebellious, Romantic, Understanding, Tolerant, Sensitive, Impulsive, Attentive, Manipulative	A lover of sexual pleasure, he mostly has relations with prostitutes (due to his physical and social condition), until he falls in love with Shae. To protect her, he keeps their relationship secret, but ends up killing her when she betrays him. He treats the women he loves protectively and with respect: Shae, his teenage bride, Sansa, with whom he decides not to have sexual relations due to her young age (and because he is in love with Shae); his queen Daenerys, with whom he shares a deep friendship.

Table 7 (Continued)
Qualitative analysis of preferred characters

Character	Physical Characteristics	Social Characteristics	Psychological Characteristics	Love Relationships
Damon Salvatore - Vampire Diaries	Build: Average Dress: Casual/Trendy	Social class: Upper-middle Family: Other types/Dysfunctional Hobbies: Having fun (Drinking, Killing), Social Relations	Attributes: Intelligent, Fun, Self-assured, Independent, Seductive, Attractive, Rebellious, Romantic, Affectionate, Sensitive, Impulsive, Ambitious, Authoritarian, Manipulative, Violent	Rebellious, manipulative, a "bad boy" and self-centered with women, until he falls in love with his brother's girlfriend, Elena, for whom he attempts to change, and with whom he maintains a typical relationship based on the myth of redemptive love (he is romantic, affectionate and sensitive only with her). He often makes mistakes, becomes violent, even kills his friends, but she eventually forgives him and "saves" him, literally (turning him human).

Source. Own data

The most frequently chosen favorite characters are, except for Homer, all intelligent, fun, and self-assured (the three most highly-rated characteristics by the university students of our sample), but at the same time, most are manipulative, authoritarian and violent (the lowest-rated traits).

Most have some sort of addiction, belong to upper or upper-middle classes or possess some sort of power (except for Homer), and belong to dysfunctional homes or families, or non-traditional family situations (only Homer and Walter have a traditional family situation). Only two of them, Barney and Damon, also fit the archetype of the attractive womanizer; the rest are not very (or not at all) attractive (and two of them, Tyrion and House possess physical handicaps).

As for psychological characteristics and relationships, they are all heteronormative, patriarchal characters, narcissistic and/or self-centered with their partners (Tyrion being the only exception to the latter). As it is shown in [Table 7](#), all the characters analyzed are well rounded ones, with complex personalities, since they combine different psychological traits, which are sometimes in contrast with each other. For example, Sheldon is both honest and manipulative, since he is always sincere about his opinions and feelings, but he also tends to manipulate others using his intelligence. On the other hand, Homer is both affectionate and violent, since he loves his family and especially his wife very much, but, at the same time he is irascible and often physically violent, for instance with his son Bart.

Regarding love relationships portrayed in the series, they are all heteronormative and nearly exclusively depict relationship models characterized by gender differences. For instance, Barney Stinson is a compulsive womanizer, treats women as objects and shows very little skill in terms of feelings. Likewise, Homer Simpson demonstrates many instances of sexism towards his partner and the family model they represent. None, except Tyron, is truly capable of being completely open and sincere with his partner, or of working on the facet of relationship that Sternberg (2000) calls "intimacy".

Most match the archetype of the rebel or "bad boy" who always shows a sensitive, affectionate or tender side with the person he loves. Thus, they can

be considered "rebels who are good deep down inside", and so exemplify the erotic attraction of the "baddie" discussed by Figueras-Maz, Tortajada & Araña (2014), an erotic attraction always associated with men, and which can foster violent attitudes within a relationship. Furthermore, other attributes such as, for example, sensitivity and romance are scarce among the characters chosen, and always associated with their loving partner.

Lastly, in most of the love relationships experienced by these characters, various myths of romantic love are promoted and exploited, including "redemptive love" (Damon and Elena, Sheldon and Amy), "the soul mate" (Damon and Elena, Homer and Marge) and "the transformative power of love" (Barney and Robyn, House and Cuddy), and the idea of jealousy as an indicator of love is promoted.

Discussion and Conclusions

The data reveal that the ideal love relationship among young people belongs to Sternberg's (2000) conceptualization of romantic love and fosters the myths that it comprises. Young people value items based on intimacy and passion above those based on commitment. As Medina et al. (2007) has already stated, this state of affairs should be connected with the dissolution of older love and family structures mainly based on commitment, which has led to an emphasis on feelings within relationships, and thus intimacy, the aspect most highly valued by youth. Sharing and enjoying time together, emotional complicity and supporting one's partner have become some of the most important items for the young people in the sample. Bauman's concept of "liquid love" (2005) matches this way of understanding love perfectly: leaving commitment in third place, it leads to relationships that are more fragile and difficult to maintain, because they are based on more unstable elements. It could be said that young people, and boys in particular, live their relationships in the present moment and give great importance to enjoying experiences shared with their partner, forming a sort of "amor ludens" - a "here and now" love that can be difficult to maintain if the costs of the relationship increase and the benefits associated with mutual enjoyment (and

often passion) are lost from sight (Bauman, 2005). "Amor ludens" is a contribution that emerges from the results of the present study, where it has been observed that "commitment" has become a secondary component of the relationships and not a key element, as Sternberg (1989, 2000) would understand it. As it has been observed in this study, the young people in the sample emphasise statements related to the "enjoyment of time" and "fun" with their partner. We have found some indicators of this "amor ludens" but obviously it should be explored in detail in future qualitative studies.

The most notable differences in the Iberian-American setting studied here can be summed up as follows: Spanish youth depart more from the ideal of romantic love and identify more with "amor ludens"; Colombians tend to more towards infatuation; Venezuelans, of the three, value commitment and identify with romantic love the most.

Furthermore, gender differences are observed in youth understandings of love. Males emphasized items dealing with passion and the physical and sexual and, thus, to values corresponding to heteronormative and patriarchal stereotypes. On the other hand, females attributed more importance than did males to items related to intimacy and the romantic ideal and, thus, to feelings. In this way, it is demonstrated that the romantic ideal and the myths associated with it do not permeate both sexes equally, since males tend to associate romantic relationships less with emotions and with these myths. This could lead to a situation in which women are more willing to be subordinate and passive in relationships (de Miguel, 2015) or even to a somewhat slave-like relationship model (Illouz, 1997), being men more active and dominant. It can be observed that traditional gender stereotypes in love relationships, including those related to the "machismo", are still active in the youngest generations in the Iberian-American setting. Additionally, these stereotypes are constructed within an environment of heteronormativity, which legitimates differences between men and women and dissociates itself from any form of love that could exist outside the normative bounds of heterosexuality (Guerrero-Pico, Establés & Ventura, 2017; Ventura, 2016).

This is also reflected in their preferences in serialized fiction. While males prefer those based on violence, sex or drugs and alcohol, females prefer plots based on personal relationships - love or friendship. Again, stereotypes are observed that associate males with violence and action, and females with more intimate, labile and emotional aspects.

Furthermore, the youth in the sample reported a preference for characters that embody positive attributes such as intelligence, fun and self-assuredness, while the characters they like least are authoritarian, manipulative and violent. Again, gender differences were observed: male participants' rate attributes such as authoritarianism and violence higher, while females participants do so with friendliness and affection. These are worrisome data, because they show that males understand these traits as highly positive and thus models to follow. Furthermore, when these data are related to the preferred series characters, it is observed that although young people claim to prefer non-stereotypical, more gender-equal characters, a majority chooses men that embody gender stereotypes and heteronormative and patriarchal values. Paradoxically, youth are cognitively capable of rejecting stereotyped beliefs when rating traits of characters in the abstract, without associating them with any specific character, but emotionally they prefer and defend fictional characters that embody these self-same beliefs. In other words, there is a gap between cognition and emotion. As previously observed ([Ferrés et al., 2017](#)), understanding and critical thinking, associated with cognition, are essential yet not sufficient without an emotional component to, here, confront stereotypes and gender differences, and to attempt to depart from them.

Some young people, who claim to look for positive attributes in their preferred models, but later follow gender stereotypes and choose violent, sexist and authoritarian characters, demonstrate a dissociation between what they understand, intellectually, to be right, and what attracts them emotionally and constitutes itself as an unconscious model. If egalitarian societies seek to transform the structures that produce gender inequality, then it is necessary to work on new communicative strategies to help youth reject - not merely cognitively but also emotionally - characters that embody

heteronormative and patriarchal values and gender differences, in order to ensure that youth do not unconsciously adopt them as models of reference.

Also, regarding love relationships, there is an apparent disconnect between the cognitive and emotional spheres. Youth prove to agree with items related to the romantic ideal, although they rate more highly items far removed from stereotypes and defend equality in relationships. Paradoxically, they preferred characters exemplify love relationships that do not challenge the romantic myths, reproduce heteronormative models and, in most cases, are far removed from egalitarian models.

In fact, these data not only make possible studies that delve into the way youth incorporate media representations of love in their daily lives. They also make possible the development of applied research focused on raising awareness in adolescents and youth of gender and heteronormative stereotypes, sexist behavior and different kinds of gender-based violence that can sometimes coexist with the romantic ideal (e.g. Connolly & McIsaac, 2011; de Miguel, 2015; Kirsch & Murnen, 2015; Lutz, 1996; Van Damme, 2010; Van Damme & Van Bauwel, 2013). Youth consume and talk with each other about fiction series, which suggests their potential to become useful educational and transformational tools to help promote equality-based models and impact youth attitudes in their current and future love relationships. Series' potential to influence youth could help facilitate conversations aimed at challenging gender stereotypes and helping them build healthier, more equalitarian love relationships.

Acknowledgement

The authors thank Robert L. Bailey for the language review

References

- Ackerman, D. (2000). *Una Historia Natural del Amor*. Barcelona: Anagrama.
- Alberdi, I. (2004). Las Parejas Jóvenes. *Revista de Estudios de Juventud*, 67, 13-23.
- Albury, K. (2013). Young People, Media and Sexual Learning: Rethinking Representation. *Sex Education: Sexuality, Society and Learning*, 13(1), S32-S44. doi: <https://doi.org/10.1080/14681811.2013.767194>
- Aran-Ramspott, S., Medina-Bravo, P., Rodrigo-Alsina, M., & Munté-Ramos, R. A. (2014). New Fictional Constructions of Masculinity in Love Relationships: A Case Study of the Catalan TV Series Porca Misèria. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 6(1), 75-94. doi: https://doi.org/10.1386/cjcs.6.1.75_1
- Araña, N., Tortajada, I., & Willem, C. (2018). Portrayals of Caring Masculinities in Fiction Films: the Male Caregiver in Still Mine, Untouchables and Nebraska. *Masculinities and Social Change*, 7(1), 82-102. doi: <http://dx.doi.org/10.17583/mcs.2018.2749>
- Arnett, J.J., Larson, R., & Offer, D. (1995). Beyond Effects: Adolescents as Active Media Users. *Journal of Youth and Adolescence*, 24(5), 511-518. doi: <https://doi.org/10.1007/BF01537053>
- Bauman, Z. (2005). *Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Balló, J., & Pérez, X. (1995). *La Llabor Immortal: els Arguments Universals en el Cinema*. Barcelona: Empúries.
- Beck, U., & Beck-Gernsheim, E. (2001). *El Normal Caos del Amor: las Nuevas Formas de la Relación Amorosa*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Boyd, D. (2014). *Its Complicated: The Social Lives of Networked Teens*. New Haven: Yale University Press.
- Bragg, S. (2006). "Having a real debate: Using Media as a Resource in Sex Education. *Sex Education: Sexuality, Society and Learning*, 6(4), 317-331. doi: <https://doi.org/10.1080/14681810600981830>
- Buckingham, D., & Bragg, S. (2004). *Young People, Sex and the Media*. Basingstoke: Palgrave.

- Cantera, I., Estébanez, I., & Vázquez, N. (2009). *Violencia contra las mujeres jóvenes: la violencia psicológica en las relaciones de noviazgo*. Bilbao: Emakunde.
- Cohen, J. (2006). Audience Identification with Media Characters. *Psychology of Entertainment*, 13, 183-197.
- Connell, R.W. (2012). Masculinity Research and Global Change. *Masculinities and Social Change*, 1(1), 4-18. doi: <http://dx.doi.org/10.4471/mcs.2012.01>
- Connolly, J., & McIsaac, C. (2011). Romantic Relationships in Adolescence. In M.K. Underwood & L.H. Rosen (Eds.), *Social development: Relationships in infancy, childhood, and adolescence* (pp. 180-203). London: Guilford Publications.
- Davis, G., & Dickinson, K. (Eds.)(2004). *Teen TV: Genre, Consumption, Identity*. London: BFI.
- de Miguel, V. (2015). *Percepción de la Violencia de Género en la Adolescencia y la Juventud*. Madrid: Delegación del Gobierno para la Violencia de Género. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, Centro de Publicaciones.
- Erikson, E.H. (1980). *Identidad: Juventud y Crisis*. Madrid: Taurus.
- Esteban, M.L. (2011). *Crítica del Pensamiento Amoroso*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Feasey, R. (2008). *Masculinity and Popular Television*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Fedele, M. (2014). *Teen series in the Digital Era: similarities and differences among American, British and Spanish programmes*. Poster presented at ECREA 2014 Lisboa, Lisboa, Portugal.
- Fedele, M. (2011). *El Consum Adolescent de la Ficció Seriada Televisiva*. PhD dissertation. Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra.
- Ferrés, J., Figueras-Maz, M., Masanet, M.J., & Hafner, A. (2017). Why do Young People Consume TV Reality Shows? A Case Study of Mujeres y Hombres y Viceversa and the Implications for Media Education. *Quaderns del CAC*, 20(43), 117-127.

- Figueras-Maz, M., Tortajada, I., & Araüna, N. (2014). La Erótica del “Malote” . Lecturas Adolescentes de las Series Televisivas: Atracción, Deseo y Relaciones Sexuales y Afectivas. *Revista de Estudios de Juventud*, 106, 49-61.
- Frosh, S., Phoenix, A., & Pattman, R. (2002). *Young Masculinities: Understanding Boys in Contemporary Society*. New York: Palgrave.
- Fuller, N. (2012). Repensando el Machismo Latinoamericano. *Masculinities and Social Change*, 1(2), 114-133. doi: <http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2012.08>
- Galán-Fajardo, E. (2007). Gender Construction and Spanish TV fiction. *Comunicar*, 15(28), 229-236.
- Galician, M.L., & Merskin, D.L. (Eds.). (2007). *Critical Thinking about Sex, Love, and Romance in the Mass Media: Media Literacy Applications*. Nahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- García-Muñoz, N., & Fedele, M. (2011). The Teen Series and the Young Target. Gender Stereotypes in Television Fiction Targeted yo Teenagers. *Observario (Obs*)*, 5(1), 215-226. doi: <https://doi.org/10.15847/obsOBS512011389>
- Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M., Signorielli, N., & Shanahan, J. (2002). Growing up with Television: Cultivation Processes. In J. Bryant & D. Zillmann (Eds.), *LEA's Communication Series. Media effects: Advances in Theory and Research* (pp. 43-67). Mahwah, NJ, US: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Giddens, A. (2008). *La Transformación de la Intimidad. Sexualidad, Amor y Erotismo en las Sociedades Modernas*. Madrid: Cátedra.
- Guarinos, V. (2009). Television Teenager Phenomena. Adolescent Prototypes in TV series in Spain. *Comunicar*, 17(33), 203-211. doi: <https://doi.org/10.3916/c33-2009-03-012>
- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., & Ventura, R. (2017). El Síndrome de la Lesbiana Muerta: mecanismos de autorregulación del "fandom" LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie "The 100". *Anàlisi: quaderns de*

comunicació i cultura, 57, 29-46. doi:
<https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3110>

- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., & Ventura, R. (2018). Killing off Lexa: ‘Dead Lesbian Syndrome’ and intra-fandom management of toxic fan practices in an online queer community. *Participations*, 15(1), 311-333.
- Gutmann, M. C., & Vigoya, M. V. (2005). Masculinities in Latin America. In M. S. Kimmel, J. Hearn & R. W. Connell (Eds.), *Handbook of Studies on Men and Masculinities*, (pp.114-128). London: Sage Publications.
- Hall, S. (1999). Encoding, Decoding. In S. During (Ed.), *The Cultural Studies Reader* (pp. 507-517). London: Routledge.
- Hatfield, E. F. (2010). “What it means to be a man” : Examining Hegemonic Masculinity in Two and a Half Men. *Communication, Culture & Critique*, 3(4), 526-548. <https://doi.org/10.1111/j.1753-9137.2010.01084.x>
- Hoffner, C., & Buchanan, M. (2005). Young Adults' Wishful Identification with Television Characters: *The Role of Perceived Similarity and Character Attributes*. *Media Psychology*, 7(4), 325-351. doi: https://doi.org/10.1207/S1532785XMEP0704_2
- Illouz, E. (1997). *Consuming the Romantic Utopia. Love and the Cultural Contradictions of Capitalism*. Berkeley: University of California Press.
- Kennett, D.J., Humphreys, T.P., & Schultz, K.E. (2012). Sexual Resourcefulness and the Impact of Family, Sex Education, Media and Peers. *Sex Education: Sexuality, Society and Learning*, 12(3), 351-368. doi: <https://doi.org/10.1080/14681811.2011.615624>
- Kimmel, M. S., Hearn, J., & Connell, R. W. (Eds.) (2004). *Handbook of Studies on Men and Masculinities*. London: Sage Publications.
- Kimmel, D.C., & Weiner, I.B. (1998). *La Adolescencia: una Transición del Desarrollo*. Barcelona: Ariel.
- Kirsch, A.C., & Murnen, S.K. (2015). “Hot” Girls and “Cool Dudes” : Examining the Prevalence of the Heterosexual Script in American Children’ s Television Media. *Psychology of Popular Media Culture*, 4(1), 18-30. doi: <http://dx.doi.org/10.1037/ppm0000017>

- Lauzen, M.M., Dozier, D.M., & Horan, N. (2008). Constructing Gender Stereotypes through Social Roles in Prime-time Television. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 52(2), 200-214. doi: <https://doi.org/10.1080/08838150801991971>
- Lindsey, L.L. (2015). *Gender Roles: A Sociological Perspective*. London: Routledge.
- Lutz, C.A. (1996). Engendered Emotion: Gender, Power, and the Rhetoric of Emotional Control in American Discourse. In R. Harré & W. Gerrod Parro (Eds.), *The Emotions: Social, Cultural and Biological Dimensions* (pp.151-170). London: SAGE Publications.
- Masanet, M.-J. (2016). Persistence of gender stereotypes in the media consumption habits of adolescents: drama for girls and humor for boys. *Cuadernos.info*, 39, 39-53. doi: <http://dx.doi.org/10.7764/cdi.39.1027>
- Masanet, M.-J. (2015). *Representació mediàtica i interpretació adolescent de la sexualitat i la relació amorosa en la ficció seriada* PhD Thesis. Universitat Pompeu Fabra. Retrieved from <http://www.tdx.cat/handle/10803/292732>
- Masanet, M.-J., & Buckingham, D. (2015). Advice on life? Online fan forums as a space for peer-to-peer sex and relationships education, *Sex Education: Sexuality, Society and Learning*, 15(5), 486-499. doi: 10.1080/14681811.2014.934444.
- Masanet, M.-J., & Fedele, M. (2019, forthcoming). ‘El ‘chico malote’ y la ‘chica responsable’. Adolescencia, modelos aspiracionales y teen series españolas. *Palabra Clave*.
- Masanet, M.-J., Medina-Bravo, P., & Aran-Ramspott, S. (2016). The Survival of the Forbidden Love in Television Fiction: “Romeo and Juliet” in Contemporary Spanish Series for Youth. In A. Hetsroni (ed.), *Television and Romance: Studies, Observations and Interpretations* (pp. 19-38). New York: Nova Science Publishers.

- Medina, P. et al. (2007). “*ITU, DE QUÈ VAS?*” *La perspectiva de gènere en la relació de parella*. Projecte formatiu per a la coeducació. Investigació financada per el Institut Català de les Dones. (expediente U75/06).
- McKee, A. (2012). The Importance of Entertainment for Sexuality Education. *Sex Education: Sexuality, Society and Learning*, 12(5), 499-509. doi: <https://doi.org/10.1080/14681811.2011.627727>
- McQuail, D. (1997). *Audience Analysis*. Thousand Oaks: Sage.
- Nogueira-Joyce, S. (2013). A Kiss Is (Not) Just a Kiss: Heterodeterminism, Homosexuality, and TV Globo Telenovelas. *International Journal of Communication*, 7, 48-66.
- Pérez, V. F., & Fiol, E. B. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(1), 105-122.
- Ross, S.M., Stein, L.E. (Eds.) (2008). *Teen Television: Essays on Programming and Fandom*. Jefferson, NC: McFarland.
- Rubio, E. L., Jiménez, S. Y., & Yubero, M. (2012). Influencia del género y del sexo en las actitudes sexuales de estudiantes universitarios españoles. *Summa psicológica UST*, 9(2), 5-14. doi: <https://doi.org/10.18774/448x.2012.9.89>
- Scharrer, E. (2001). Tough Guys: The Portrayal of Hypermasculinity and Aggression in Televised Police Dramas. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 45(4), 615-634. doi: https://doi.org/10.1207/s15506878jobem4504_5
- Signorielli, N., & Bacue, A. (1999). Recognition and Respect: A Content Analysis of Prime-Time Television Characters across Three Decades. *Sex Roles*, 40(7-8), 527-544. doi: <http://dx.doi.org/10.1023/A:1018883912900>
- Sternberg, R.J. (1989). *El Triángulo del Amor. Intimidad, Pasión y Compromiso*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Sternberg, R.J. (1998). *Love is a Story: A New Theory of Relationships*. New York: Oxford University Press.
- Sternberg, R.J. (2000). *La Experiencia del Amor. La Evolución de la Relación Amorosa a lo Largo del Tiempo*. Barcelona: Paidós.

- Sternberg, R.J. (2006). A Duplex Theory of Love. In R.J. Sternberg and K. Weis (Ed.), *The New Psychology of Love* (pp. 184-199). New Haven, CT: Yale University Press.
- Ter Bogt, T.F., Engels, R.C., Bogers, S., & Kloosterman, M. (2010). "Shake it Baby, Shake it": Media Preferences, Sexual Attitudes and Gender Stereotypes among Adolescents. *Sex Roles*, 63(11-12), 844-859. doi: <https://doi.org/10.1007/s11199-010-9815-1>
- Van Damme, E. (2010). Gender and Sexual Scripts in Popular US Teen Series: a Study on the Gendered Discourses in One Tree Hill and Gossip Girl. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*, 2(1), 77-92. doi: https://doi.org/10.1386/cjcs.2.1.77_1
- Van Damme, E., & Van Bauwel, S. (2013). Sex as Spectacle: An Overview of Gender and Sexual Scripts in Teen Series Popular with Flemish Teenagers. *Journal of Children and Media*, 7(2), 170-185. doi: <https://doi.org/10.1080/17482798.2012.673499>
- Ventura, R. (2013). Buenas prácticas de una comunicación cultural y socialmente eficaz: la representación de la homosexualidad en la serie "Física o Química". In I. Fernández-Astobiza (Ed.), *Comunicaciones*, (pp. 1059-1068). Bilbao: AE-IC.
- Ventura, R. (2016). Tendencias de investigación sobre la heteronormatividad en los medios de comunicación. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 32(10), 932-952
- von Feilitzen, C. (Ed.) (2004). *Young People, Soap Operas and Reality TV*. Göteborg: Nordicom, Göteborg University.
- Ward, L.M., & Friedman, K. (2006). Using TV as a Guide: Associations between Television Viewing and Adolescents' Sexual Attitudes And Behavior. *Journal of Research on Adolescence*, 16(1), 133-156. doi: <https://doi.org/10.1111/j.1532-7795.2006.00125.x>
- Zeglin, R.J. (2016). Portrayals of Masculinity in "Guy Movies" : Exploring Viewer-Character Dissonance. *Journal of Men ' s Studies*, 24(1), pp. 42-59. doi: <https://doi.org/10.1177/1060826515624390>

Maddalena Fedele is postdoctoral researcher at Blanquerna Universitat Ramon Llull in the Faculty of Communication and International Relations, Spain.

Maria-Jose Masanet is lecturer and researcher at the Faculty of Communication at Pompeu Fabra University, Spain.

Rafael Ventura is lecturer and researcher at the Faculty of Communication at Pompeu Fabra University, Spain.

Contact Address: Direct correspondence to Maddalena Fedele, Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna-URL, Plaça Joan Coromines, 08001 Barcelona, Spain, email: maddalena.fedele@gmail.com

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

Nuevas Masculinidades Alternativas, la lucha con y por el Feminismo en el Contexto Universitario

Mar Joanpere¹ & Teresa Morlà²

1) Universitat Rovira i Virgili, Spain

Date of publication: February 21st, 2019

Edition period: February 2019 - June 2019

To cite this article: Joanpere, M & Morlà, T. (2019). Nuevas Masculinidades Alternativas, La lucha con y por el Feminismo en el Contexto Universitario. *Masculinities and Social Change*, 8 (1), 44-65. doi: 10.17583/MCS.2019.3936

To link this article: <http://doi.org/10.17583/MCS.2019.3936>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

New Alternative Masculinities, the Struggle within and for the Feminism in Higher Education

Mar Joanpere
Universitat Rovira i Virgili

Teresa Morlà
Universitat Rovira i Virgili

Abstract

The participation of men in the feminist movement and the solidarity struggle with victims has been repeatedly questioned by both sexes, as well as their contributions and their solidarity with women. Despite this questioning, throughout history there was men who have positioned themselves against sexism and gender violence, in favor of affective or emotional/sexual or sexual relations, totally free of violence. This article is developed through an auto narrative of a case of overcoming sexual harassment thanks to the interaction and masculine intervention in support and solidarity to the victims of gender-based violence. The narrative is evidenced with the scientific contributions of the main feminist researchers on the new masculinities' topic. The specific case that succeed in the context of university constitutes a reference of action for men who are positioned with women in the fight against gender violence.

Keywords: new alternative masculinities, feminism, universities, gender-based violence, auto-narrative

Nuevas Masculinidades Alternativas, la Lucha con y por el Feminismo en el Contexto Universitario

Mar Joanpere
Universitat Rovira i Virgili

Teresa Morlà
Universitat Rovira i Virgili

Resumen

La participación de los hombres en el movimiento feminista y la lucha solidaria con las víctimas de esta, ha sido reiteradamente cuestionada por parte de ambos sexos, así como sus contribuciones y su solidaridad con las mujeres. A pesar de ese cuestionamiento, durante toda la historia ha habido hombres que se han posicionado contra el sexismo y la violencia de género, a favor de unas relaciones afectivas o afectivo-sexuales o sexuales, totalmente libres de violencia. Este artículo expone a partir de las principales contribuciones feministas, la auto narrativa sobre la superación de un caso de acoso sexual gracias a la interacción e intervención masculina en apoyo y solidaridad a las víctimas. El caso estudiado se ubica en el ámbito universitario, constituye un referente de actuación para los hombres que se posicionan al lado de las mujeres en la lucha contra la violencia de género.

Palabras clave: nuevas masculinidades alternativas, feminismo, violencia de género, universidad, autonarrativa

Bell hooks, una de las principales referentes de la teoría feminista a nivel internacional, habló en los años 2000 de la necesidad de abrir las fronteras del feminismo a todo el mundo. Según la autora, hace falta una visión feminista que incorpore la masculinidad feminista. Partiendo de la base de que el feminismo enseña a todas las personas a amar la justicia y la libertad promoviendo la vida (hooks, 2017, p.98). Otros estudios más cualitativos, se han dedicado al análisis de los factores por los cuáles los hombres abrazan o rechazan las contribuciones del feminismo, desafiando la idea de que los hombres por su condición de género no pueden ser feministas. Los estudios demuestran como la superación del estigma sobre el concepto feministas abre nuevos horizontes para aquellos hombres que quieren formar parte de este *modus vivendi*, al lado de las mujeres y que la identificación de estos como feministas es el elemento que los transforma en activistas (Conlin & Heesacker, 2017).

Han sido muchas las contribuciones que se han hecho desde diferentes campos de estudio y desde la sociedad misma para abrir las fronteras del feminismo, con la finalidad de hacer un feminismo más inclusivo. Concretamente, hacia los colectivos de mujeres más vulnerables, mujeres de minorías culturales que no se ven representadas en los discursos y praxis del feminismo occidental, promovido por una mayoría de mujeres de clases medias-altas (Contreras, Munté, Prieto & Sordé, 2012; Puigvert, 2001; Puigvert & Muños, 2012; Puigvert & Ruiz, 2004). Así mismo ha sucedido ante la participación de los hombres en la lucha feminista, como estudia la británica Lucy Delap respecto la participación masculina en las luchas por la liberación femenina de finales de siglo XX, creando nuevas dinámicas sociales y de masculinidad (Delap, 2018). En algunos países, como por ejemplo el caso de Suecia, existe un consenso social sobre la igualdad de género y la participación de los hombres en los espacios de lucha feminista. Ante esta realidad social, autores como Holmgren y Hearn han desarrollado estudios que plantean la necesidad de seguir creando espacios de diálogo para la construcción de los análisis sobre los hombres y las masculinidades, así como la multidimensionalidad de los feminismos. El objetivo del

estudio es el de continuar profundizando desde las dimensiones sociales y políticas sobre las relaciones entre los hombres y el feminismo, con el fin de consolidar espacios de cooperación en una lucha conjunta (Holmgren & Hearn, 2009).

Una de las preocupaciones en la literatura científica sobre la participación de los hombres es que en la mayoría de las ocasiones han sido las mujeres quienes lo han analizado y estudiado. Hay algunos estudios de referencia internacional que, en cambio, plantean un marco de actuación y análisis desde una perspectiva global que incluye ambos sexos en una lucha conjunta contra la violencia de género (Flecha, Puigvert & Rios, 2013). Raewyn Connell (1985) plantea los estudios precursores sobre masculinidades partiendo de la teoría de la hegemonía de Gramsci. Es así como la autora plantea el concepto masculinidad hegemónica a la que le atribuye dos características principales: la agresividad y la dominación. Conceptos relacionados con la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres que pretende ser legitimado por el sistema patriarcal. Sin embargo, según Connell (2012) la masculinidad hegemónica no siempre está ligada a la violencia, discerniendo así diferentes modelos dentro de la masculinidad hegemónica. En relación, el desarrollo de la teoría de la masculinidad radica principalmente en Kessler et al. (1985), Kimmel (1996) y Kaufman (2007). Sin entrar en cada una de las teorías sobre masculinidad, cabe mencionar que, a pesar de seguir una línea común, los estudios acaban demostrando una diversidad de masculinidades basadas en diferentes patrones culturales (Higate, 2003, Valdés & Olvarría, 1998, Warren, 1997, Gómez, 2004). En esta diversidad destacamos los hombres pro-feministas, los que ganan protagonismo a principios de los años 90. Kaufman (2007) los define como hombres igualitarios, refiriéndose a aquellos implicados en la lucha contra la violencia de género, y evidenciando la necesidad de incluir estos hombres dentro de las esferas privadas.

A pesar de las relevantes contribuciones científicas que se han hecho en torno a la masculinidad, se considera que hay un vacío aún en el discurso, ya que no se profundiza en el atractivo de estas masculinidades o en el éxito

social de unos hombres respecto a los otros. Por ello, el estudio de Flecha, Puigvert, y Ríos (2013), de referencia internacional, siguiendo los parámetros mencionados, atractivo de las masculinidades o del éxito social de unos hombres respecto a los otros, poco estudiados para evidenciar la alternativa clara a la violencia de género se establecen tres tipos de masculinidades. En primer lugar, la Masculinidad Tradicional Dominante (MTD), caracterizada en su papel fundamental en la perpetuación de la violencia de género. Tal como afirman Flecha, Puigvert, Ríos (2013) no todos los MTD son violentos, pero no hay ningún otro rasgo común entre los hombres que matan o agreden las mujeres que ser hombres MTD. Los MDT basan el atractivo en el discurso que relaciona la pasión o la excitación con la violencia y separa la pasión del respeto y la ternura. En segundo lugar, la Masculinidad Tradicional Oprimida (MTO), caracterizados por perpetuar (en este caso, no ejercer) violencia. Tienen una actitud insegura lo que conlleva poco atractivo y deseo. Tal como plantea Giddens, (1995, p.144), se encontrarían en medio de la siguiente cuestión «por qué no puede ser sexy un hombre bueno y por qué no puede ser bueno un hombre sexy?». Es decir, bajo una visión de masculinidad tradicional parece ser inevitable escoger por ejemplo entre pasión y respeto o entre atracción y ternura... Ante esta dicotomía, n tercer lugar, la investigación plantea las Nuevas Masculinidades Alternativas (NAM) para superar la masculinidad tradicional. Los NAM se caracterizan por ser seguros lo cual los dota de atractivo, además de valientes para ridiculizar y combatir actitudes machistas y discriminatorias. Los NAM combinan ética y deseo: tratan bien y son atractivos.

En el Contexto Universitario

La literatura científica demuestra que en España el 62% del estudiantado universitario ha sufrido o tiene conocimiento de situaciones específicas de violencia sexual en la universidad (Valls, Puigvert, Melgar & García, 2016). El proyecto I+D “Violencia de género en las universidades” dirigido por CREA (Community of Research on Excellence for All)

realizado entre 2005-2008 evidencia esta problemática. Asimismo, el tema de violencia de género (VdG de aquí en adelante) hasta entonces en las universidades era un tema tabú (Vidu, Schubert, Muñoz & Duque, 2014), poco a poco esta realidad se está evidenciando y en algunos ambientes se está rompiendo el silencio, rompiendo así también las estructuras feudales de la universidad (Valls, Flecha & Melgar, 2008). Una realidad que no es fácil combatir por las mismas estructuras organizativas, por ello queremos exponer nuestro caso como ejemplificación de esta problemática.

Además, la literatura científica feminista sobre estudios literarios ha documentado la ausencia histórica de escritura femenina a partir de discusiones críticas de la autobiografía (Walters, 2017). Por ello, se considera relevante afrontar un debate científico incluyendo las voces de las que hemos vivido situaciones de VdG directamente, pero también de aquellas y aquellos que se posicionan al lado de las víctimas, con el fin de construir relatos transformadores para superar la VdG.

En este estudio se presenta el caso de acoso vivido durante los estudios de máster de sociología en la Universidad de Barcelona. En primera persona sufrimos las relaciones de poder y sexismo de la universidad, así como la dificultad de romper el silencio. Consecuentemente, vivimos también la solidaridad y el apoyo especialmente por parte de un profesor, quién nos permitió a partir de las interacciones, superar la situación de acoso. En este sentido, a lo largo del estudio sumamos nuestra vivencia en un único relato al fin, de ser una sola voz. No vivimos el caso de la misma manera, pero con nuestro relato nos sumamos a otras académicas feministas que han desafiado el modelo del yo (solitario) (Walters, 2017). Con la finalidad de defender una “concepción dialógica de la individualidad como algo que es esencialmente social y relacional” (Moore-Gilbert 2009, p.17). En otras palabras, decidimos relatar nuestra historia en una sola voz resultado de compartirla, superarla y transformarla dialógicamente.

Metodología

El presente estudio se basa en primer lugar en la búsqueda en las principales bases de datos, la lectura y posterior profundización sobre las principales referencias científicas que constituyen un marco referencial en la literatura feminista. A través del análisis de la literatura se abre el debate sobre la vinculación de los hombres en la lucha para la superación de la violencia de género, también construyendo narrativas transformadoras (Gómez, 2014). En segundo lugar, a través del uso de la narrativa o la auto-etnográfica autobiográfica (Stanley & Temple, 2008), junto a las bases científicas, se muestra la historia de vida durante el período concreto de año y medio (2013-2015) durante la realización de un máster en la Universidad de Barcelona, en el cual sufrimos acoso sexual por parte de un alumno de la misma clase. En particular, se pretende visibilizar el contexto de acoso sexual en la universidad y la interacción de un profesor del mismo máster que permitió superar dicha discriminación, posicionándose solidariamente al lado de las víctimas. Una vez analizada la situación vivida, por un lado, se pretenden mostrar todos los impedimentos afrontados, tanto por nuestra parte, como por aquellas personas que nos dieron apoyo. Y por el otro, queremos resaltar aquellas actuaciones que nos ayudaron a que nuestro caso saliera a la luz y terminara con éxito, específicamente, el posicionamiento del profesor, quién desde las Nuevas Masculinidades Alternativas, actuó con determinación para que pudiéramos afrontar el caso con éxito. El uso en este caso de la auto narrativa permite identificar elementos clave de la historia de vida (Hamilton, Smith & Worthington, 2008), junto a la literatura científica que permiten plantear los retos clave para la superación de la violencia de género, desde las nuevas masculinidades alternativas. En este caso, se elige el uso de la narrativa como un género autobiográfico que permite conectar lo personal con lo cultural a través de múltiples capas de consciencia (Denzin & Lincoln, 2011). Como afirman los autores Denzin y Lincoln en las narrativas personales, los y las científicas sociales adoptan la doble identidad entre lo personal y lo académico, lo cual permite profundizar en el propio relato. Concretamente en el caso del feminismo y

la lucha contra la VdG, las narrativas han contribuido significativamente a legitimar las propias voces, iniciando muchas investigaciones desde la propia experiencia (Sherman, Beck & WRI of Wisconsin, 1979). Ante la experiencia vivida y con el paso del tiempo, evidenciamos que lo más destacable no fue el acoso en sí, sino el silencio que imperaba en gran parte del profesorado, así como el acoso de segundo orden (Vidu, Valls, Puigvert, Melgar & Joanpere, 2017) que recibimos y recibieron aquellas personas que se posicionaron solidariamente con nosotras. Por todo ello, creemos que es relevante afrontar un debate científico incluyendo las narrativas de las que hemos vivido estas situaciones, para poder afrontar estos casos conjuntamente, con actuaciones demostradamente efectivas para las víctimas y las personas que les apoyan. Al fin de no revictimizar a las personas que han superado casos de acoso, al mismo tiempo que construimos unas universidades libres de violencia de género. Nosotras, vivimos en primera persona las relaciones de poder y sexismo de la universidad, así como la dificultad de romper el silencio. Pero en contraposición, y a pesar de todo, vimos que con redes solidarias y con hombres que se posicionaban contra la violencia de género junto a las víctimas, era posible superarlo, e incluso transformarlo.

En las siguientes secciones, se desarrolla la auto narrativa con el fin de (1) visibilizar el impacto del contexto universitario ante una situación de acoso, (2) mostrar todos los impedimentos que afrontamos, nosotras y las personas que nos dieron apoyo y (3) resaltar aquellas actuaciones que nos ayudaron a que nuestro caso saliera a la luz y terminara con éxito, principalmente, el posicionamiento de las nuevas masculinidades alternativas, contra el acoso y la violencia de género.

Resultados

Punto de Partida

En septiembre del año 2013 empezaba el máster en la Universidad de la Barcelona. En octubre cuando se constituyó toda la clase él se incorporó.

Tenía una mirada penetrante que me confundía, me incomodaba, era una mirada que desnudaba. No sabía qué pensaba, no sabía qué pasaba por su cabeza, la situación me resultaba muy desagradable y me generaba una gran inseguridad. Los días iban pasando y el miedo iba creciendo a modo que todo lo que en un inicio me podían parecer casualidades, ya no me lo parecían. Me lo encontraba escondido en el pasillo de los baños, en los pasillos más estrechos de la biblioteca, de repente iba andando por la universidad y aparecía. Todos estos hechos al principio los intenté justificar bajo intentar autoconvencerme que eran casualidades. Pero lo que aparentemente parecían casualidades iban adquiriendo más relevancia y se dieron hechos, que me complicaban seguir con la creencia de que era una casualidad, llegó el momento que me dibujó desnuda mientras hacía una exposición en clase, delante de todos los compañeros y compañeras, así como del profesor. Otro día en clase sacó una navaja, no reglamentaria, de la mochila para pelar una manzana mientras me miraba de manera desafiante.

Cada día salía de la facultad desconcertada, sin saber claramente que me pasaba y ni saber a quién recurrir. Al principio, no quería hablar del tema, yo misma me auto engañaba, pero al final vi que tenía que explicarlo que no era normal lo que me estaba pasando. No era sencillo poner palabras a aquella vivencia, pero cuando decidí exteriorizarlo me afronté a muchas reticencias. Amigos y familiares cuestionaban mis miedos, como pasa frecuentemente en los casos de denuncias de acoso ([Shaw, Hegewisch, Phil & Hess, 2018](#)). Ese cuestionamiento impedía que superáramos la situación y el miedo a denunciarlo. Los familiares tenían idealizada la universidad, como ejemplo de institución ética y democrática, ellos tenían la convicción de que en la universidad casos de acoso no podían suceder, esta afirmación por si sola, era frustrante, pero más desesperante era ver como compañeras y compañeros que estaban viendo en primera persona la situación también nos cuestionaran. Eran pocos y pocas las que querían hablar de la situación y darnos herramientas para poder afrontarla.

A diferencia de las universidades más prestigiosas del mundo, las cuales implementan programas de formación interdisciplinar incluyendo todos los

miembros de la comunidad universitaria así como agentes sociales, cuerpos policiales, organismos gubernamentales, transporte público, etc. (Marthers & Droz, 2015), en nuestra universidad no nos informaron sobre dónde debíamos recurrir ante una situación de acoso, así como no había ninguna información sobre lo que se podía hacer ante estas situaciones.

La ilusión con la que empecé el máster y llegué a Barcelona iba desapareciendo, ante el miedo y el malestar de convivir con una persona que no dejaba de perseguirme y acosarme. El 31 de octubre del 2013, sólo había pasado un mes y me parecía una eternidad de la intensidad de todas las acciones y sensaciones que había sufrido aquel mes, este día fue una fecha clave, a causa de la presión del acoso y la complicidad por parte de la comunidad, tuve un malestar hasta tal punto que me tuvieron que venir a buscar a la universidad ya que no me aguantaba de pie. Nos dimos cuenta de que no éramos las únicas que sufríamos tal miedo, las profesoras y también profesores mientras impartían clase estaban muy asustadas y asustados por eso creamos dinámicas para salir todos juntos en el momento del descanso (también el profesorado) o nos esperaban para ir en grupo hacia el metro porque tenían miedo de quedarse solas con él.

Tal como afirma la literatura científica, Bondurant (2001) apunta que algunas estudiantes después de haber sufrido situaciones de violencia de género pueden disminuir su rendimiento académico, así como abandonar progresivamente sus estudios. En mi caso, la ilusión se iba perdiendo a medida que cada vez que entrábamos a la facultad nos planteábamos cuál era el sentido real de continuar. La pregunta que me recordaban mis padres y a la vez me resonaba cuando entraba en la facultad era: “¿Me vale la pena?”. A medida que pasaban los días iba renunciando, al mismo tiempo, a la ilusión y los sueños con los que había empezado y no eran pocos, la realización de este máster era una decisión plenamente consiente, analizada durante tiempo.

Silencio, Falsos Confidentes y Represalias

La reciente campaña social nacida en los Estados Unidos *Time's Up* denuncia de forma activa la complicidad social, por parte de hombres y mujeres al acoso sexual. Según la literatura científica, en la mayoría de casos, sin la complicidad de las personas del entorno el acoso sería mucho más difícil de ejercer o imposible (Davis, 2017). En el caso presentado también hubo complicidad con la persona que ejercía acoso, hacer esta afirmación es tremendamente duro, aún hoy me cuesta escribir estas palabras, ya que fue lo más difícil de afrontar. En relación, en este apartado se exponen por un lado, las complicidades que recibió el acosador, por parte tanto de hombres como de mujeres, y por el otros, las represalias sufridas por pretender transformar aquella situación y denunciarla. El relato siguiente contribuye a evidenciar de qué modo los tres tipos de masculinidades mencionadas fueron tomando partida en el caso, ejemplificando la teoría analizada.

Mientras este alumno estaba en clase el ambiente era tenso y el miedo se palpaba. Durante los meses que sufrimos acoso, las profesoras nos esperaban para ir todas juntas al metro, o en momentos de descanso procurábamos que ninguna se quedara sola. Explícitamente entre nosotras, alumnas y profesoras, habíamos comentado que su actitud nos intimidaba. Cuando decidí poner palabras al problema y tener la convicción de que tenía que salir a la luz, las mismas profesoras que nos esperaban para ir juntas ignoraron los hechos. No sólo negaron conocer esta realidad, sino que trataron de deslegitimarme ante la comunidad universitaria y se me presionó para que mantuviera el silencio. Ante esa reacción, intenté organizar una reunión con los compañeros y compañeras de clase para poder hablar de la situación y exteriorizar lo que estábamos viviendo. La reacción del alumnado fue mucho peor de lo esperado, la solidaridad no alumbraba, y no tuve el apoyo de los iguales. Esto fue una gran piedra en el camino, como afirma Vidu (2017) en sus estudios, las redes de solidaridad en el contexto universitario son clave para acompañar a las víctimas y superar el caso. Algunas profesoras decidieron silenciar el problema para

no tener que posicionarse mientras que en sus clases impartían contenidos relacionados con los movimientos sociales y el feminismo, lo cual me generó una contradicción enorme, por la hipocresía que se estaba generando en el espacio universitario. Paralelamente, entre los profesores hubo quien se posicionó abiertamente junto al acosador, haciéndolo visible en la cafetería de la facultad o en la propia clase. Este profesor, desprestigiaba públicamente a las personas que se solidarizaban con las víctimas y a mi misma. Un ejemplo fue que público las notas con nombres y apellidos, y mi sorpresa fue la baja nota que saqué, las notas en el máster eran entre notable y excelente, y el me puso un 5 en la materia que era mi especialización. Seguidamente, pedí revisión del trabajo, después de estar dos meses pendiente de poder realizar una tutoría con él, la coordinadora de máster tuvo que intervenir para que me citara. Durante la tutoría, el profesor se mostró humillante conmigo, sin dar motivo alguno a los malos resultados. Durante toda la reunión él quería mostrar una gran seguridad, no me dejaba hablar, se mofaba de mi trabajo y cuando le estaba argumentando cada frase de la que él se mofaba, subía su tono de voz, actitudes que demostraban la masculinidad dominante que quería simbolizar y que imponía dando apoyo al acosador. Coincidiendo también con las aportaciones de Vidu et. al.: “La primera estudiante que reportó un caso de abuso por parte de un profesor pasó de ser una excelente estudiante a ser una mala estudiante en relación a las cualificaciones” (Vidu, Schubert, Muñoz & Duque, 2014, p. 887) en el presente caso, no fue distinto, como se ha mencionado, mis notas empezaron a empeorar. Los esfuerzos para obtener buenos resultados eran en vano en un contexto en el que cada vez percibíamos mayor hostilidad. Ahora bien, la revictimización no se quedaba aquí, hubo paralelamente profesores que no llegaron nunca a posicionarse a favor del acosador de forma pública, pero nunca hicieron nada para apoyarme. Ejemplo de ello fue un día en clase cuando una compañera paró sus explicaciones para increparme públicamente e insultarme, era la misma compañera que cuestionaba que hubiera denunciado el caso. Ante esta situación el profesor en cuestión se limitó a observar cómo me increpaban sin hacer nada. Aquel profesor era el ejemplo de lo que la literatura identifica cómo la

masculinidad oprimida. Ante el caso y el poder abusivo que generaba la presencia de la masculinidad dominante la gran mayoría del profesorado no se posiciona, por lo que desde su silencio legitimaban la violencia ejercida. Vi entonces que entre, la mayoría del profesorado no se nos daba apoyo, tampoco por parte del grupo de iguales. Ahora bien, no estaba dispuesta a rendirme. Tenía que confiar en otra vía: la propia institución. Paralelamente había realizado varias reuniones con la comisión de igualdad, y otra vez, la misma realidad, no nos daban soluciones, al contrario, hacía reuniones con ellas y su preocupación era que el caso no saliera en los medios de comunicación. Otro intento fallido, se desmoronaron la mayoría de las opciones de solidaridad dentro de la universidad. Estas conductas no forman parte de la mala suerte,, por ejemplo en un estudio realizado en medicina, afirma que aunque la gente cuando se le pregunta por su reacción espontánea ante un caso o una emergencia, todos responden que actuarían positivamente, las investigaciones de Hortensius y de Gedler (2018) demuestran que en la mayoría de los casos, en la vida cotidiana, la gente rechaza intervenir en caso de que haya una emergencia, especialmente cuando somos conscientes de que hay otras personas presentes en la escena. En esta línea, el estudio de Vidu (2017) ya apuntaba el hecho de que en muchas ocasiones es más difícil denunciar un caso de acoso que vivirlo, entendiendo todas las barreras que las víctimas deben superar para pasar de víctimas a supervivientes. En esta línea, víctimas de acoso sexual de todo el mundo, en el año 2018 lanzaron una campaña bajo el hastag #WhyIDidntReport en las redes sociales para denunciar desde las propias experiencias, todas las barreras que sufre una víctima cuando quiere denunciar, las cuales impiden que denuncie el acoso que sufre. El relato desarrollado, se suma a las aportaciones de Caprino (2017) en relación a la permisividad de la institución ante el acoso sexual. Concretamente, Kathy Caprino, se centra en el caso del cineasta Harvey Weinstein, y pregunta qué podemos hacer para que cambie el sistema de permisividad ante el acoso sexual en el mundo de la academia, del cine, de la industria, de la ciencia, de la tecnología, etc. Apelando a la necesidad de que los líderes de las instituciones tomen medidas efectivas para transformar esa situación de

desigualdad para las mujeres. Investigadores de la Universidad de Washington por su parte, añaden a la necesaria implicación de las organizaciones el imprescindible papel de las masculinidades para hacer frente al sexismo (Drury & Kaiser, 2014).

Los NAM Actúan, la Solidaridad de un Profesor

Como afirma el estudio de Vidu, Schubert, Muñoz, y Duque (2014) la solidaridad es crucial para superar situaciones de acoso sexual y discriminación. En contraposición a todos los impedimentos desarrollados en los puntos anteriores, transformé la condición de víctima a superviviente gracias a la interacción y la solidaridad de uno profesor del máster. En octubre de 2013, cuando llevaba ya dos meses de convivencia diaria con el acosador iniciamos una asignatura con un profesor que entró en clase y nos explicó que como alumnado teníamos que saber que en la facultad existe una comisión de igualdad a la que podíamos acudir en caso de que haya algún problema. Rápidamente el profesor había observado el malestar de algunas de la clase y contrariamente a otros muchos profesores y profesoras decidió no dudar y antes de comenzar la clase apuntarnos las herramientas que teníamos, así como nos mostró su predisposición. Aquellas palabras me ayudaron a ver que estaba ante un problema real, y a la vez que de alguna forma podría ser superado. En este sentido, las principales investigaciones de todos los campos científicos ya han demostrado que en la lucha contra el acoso son imprescindibles las personas aliadas que actúan en cualquier momento y de cualquier forma para salvar a la víctima, lo que se llama bystander effect (Hortensius & de Gelder, 2018).

La actuación bystander del profesor significó saber que no estaba sola que alguien de la institución me daba apoyo, había alguien más que lo veía claro, que no cuestionaba la situación y que además estaba dispuesto a ayudarme. Esa primera interacción fue el preludio de numerosas muestras de solidaridad que prosiguieron por su parte y de todas aquellas personas que se posicionaron a nuestro lado. Las personas que nos apoyaron sufrieron también represalias; las personas que me hacían callar también

pretendían que la gente que me apoyaba tampoco hablara. Este hecho ha estado estudiado y a nivel científico se llama acoso sexual de segundo orden (SOSH por sus siglas en inglés), entendido como aquel tipo de acoso que sufren las personas que se posicionan solidariamente al lado de las víctimas (Vidu et al., 2017). Ahora bien, el profesor en cuestión no dudó en apoyarme y con su actitud NAM, a pesar de las posibles represalias, se mostró siempre dispuesto a evidenciar su solidaridad públicamente.

Días más tarde, gracias al empoderamiento, unas cuantas víctimas nos reunimos con miembros de la Red solidaria de víctimas de violencia de género en la universidad quienes, desde el total respeto hacia las víctimas y sus decisiones, nos mostraron todo su apoyo y solidaridad para afrontar la situación y darnos la seguridad de no rendirnos en la lucha. Fruto del impacto social de la Red han salido ya dos tesis doctorales, en una de ellas Tinka Shubert expone el impacto de los actos comunicativos que permiten a las víctimas superar situaciones de acoso y por lo contrario, aquellos que victimizan aun más a las víctimas (Schubert, 2015). En este caso, el acto comunicativo del profesor, junto a las interacciones posteriores transformadoras contribuyeron a nuestro empoderamiento para superar todas aquellas barreras que el acosador como las personas que se posicionaron con él iban construyendo.

En esta línea, ya en 1998 Tom Digby entre otros autores hablaban de los hombres que están haciendo feminismo, refiriéndose a aquellos hombres que se posicionen en la lucha feminista al lado de las mujeres (Digby, 1998) desde esta misma perspectiva como se mencionaba al inicio, bell hooks abre el feminismo a todo el mundo incluidos los hombres, con quienes construir un horizonte de lucha en común. El relato que aquí se expone, evidencia desde la narrativa las evidencias científicas estudiadas sobre la participación de las masculinidades en la lucha contra la violencia de género. En este caso, sin el apoyo del profesor y posteriormente la solidaridad de todas las personas que se sumaron, hombres y mujeres, habría sido imposible superar con éxito el caso. Lo cual demuestra la necesidad de involucrar la participación de los NAM en un mismo horizonte de lucha.

Conclusiones

Los tres tipos de masculinidad estudiados por Flecha, Ríos y Puigvert (2013) se han visto reflejados en el presente artículo a partir de un caso auto narrado por ambas autoras. Por un lado, los profesores que se posicionaron al lado de los acosadores y el mismo acosador (MTD). Por otro lado, la mayoría, aquellos que vieron cómo se atacaba a las víctimas públicamente y que no hicieron nada, ni dieron apoyo al profesorado que se solidarizó (MTO). Al fin, ambas masculinidades, perpetuaban que el compañero de clase ejerciera violencia. En contraposición, en este relato tiene especial relevancia el profesor que desde el primer momento se posicionó al lado de las víctimas y contra el acoso. Dada su solidaridad y seguridad (NAM) no tan solo logró cambiar las dinámicas de la clase, sino que gracias a la escucha activa, no cuestionamiento y predisposición para defenderme conseguimos ganar el caso y convertir las víctimas en supervivientes. Las diversas reacciones ante el caso evidencian las diferentes posiciones de la masculinidad ante la violencia de género. El artículo aporta un caso exitoso de cómo a partir de referentes NAM capaces de intervenir y posicionarse al lado de las mujeres ante situaciones de opresión o desigualdad puede ser clave para su superación. Al mismo tiempo que se combate e incluso se ridiculizan las actitudes negativas que proceden de hombres MTD (Flecha, Ríos & Puigvert, 2013). Más aún, los efectos de combinar la fuerza con la autoconfianza evidencian que el deseo y la atracción han emergido (Padrós, 2012).

En el caso del contexto universitario, se ha mostrado como las estructuras de poder potencian la consolidación del silencio ante el acoso y la complicidad por parte de la comunidad. Eso se genera a raíz de mantener dinámicas feudales que potencian las relaciones de sumisión entre el profesorado (Flecha, 2011). En este caso, el uso de la narrativa permite romper con estas estructuras feudales de silencio y profundizar en la experiencia vivida a través de la literatura y las evidencias científicas. Este artículo permite ahondar en el relato sobre unas vivencias por un lado, de discriminación y por el otro de superación; esta dicotomía permite

identificar a través de los hechos y la literatura científica las bases para la superación de la violencia de género. El relato muestra la necesidad de integrar hombres y mujeres en la misma lucha, partiendo de que el sexo no determina unas conductas más o menos sexistas o machistas. En este caso se muestra como el posicionamiento de cada uno y cada una ante la vulneración de los derechos y la intimidación de las mujeres es la clave para la superación del acoso. Tal y como afirma bell hooks, el feminismo trata de responder a las desigualdades sociales y estructurales de las mujeres, concibiéndolas como parte integrante de la sociedad, con lo cual, precisan de hombres, de masculinidades feministas como lo llama ella, al lado que se solidaricen y luchen por la misma causa. Esas masculinidades además rompen con las dinámicas “antihombres” de determinados colectivos feministas que aún hoy rechazan la solidaridad de los hombres en la lucha;

Una visión feminista que incorpore la masculinidad feminista, que acoja a los niños varones y a los hombres y que exija en su nombre todos los derechos que deseamos para las niñas y las mujeres puede constituir un nuevo hombre estadounidense. En primer lugar, el pensamiento feminista nos enseña a todas las personas cómo amar la justicia y la libertad de tal modo que promuevan y reafirmen la vida. Está claro que necesitamos nuevas estrategias, nuevas teorías, nuevos caminos que nos muestren cómo crear un mundo en el que prospere la masculinidad feminista (hooks, 2017, p.98)

En definitiva, a través de la literatura y a partir del caso concreto expuesto se muestra como existen hombres feministas que se han posicionado con seguridad al lado de las víctimas y contra los agresores, hombres NAM., Hombres que se solidarizan con las mujeres, creando nuevos espacios de diálogo y coordinación que dan pie a la superación conjunta de las relaciones de discriminación y opresión que viven las mujeres.

References

- Bondurant, B. (2001). University woman's acknowledgment of rape. *Violence Against Women*, 7, 294-314.
- Caprino, K. (2017, October). How The System Perpetuates Sexual Harassment In The Workplace--And What Needs To Change. Forbes. Retrieved from <https://www.forbes.com/sites/kathycaprino/2017/10/11/how-the-system-itself-perpetuates-and-sustains-sexual-harassment-in-the-workplace/#6a0a70f43b47>
- Conlin, S. E., & Heesacker, M. (2017). Feminist men?: examining men's feminist self-identification, activism and the impact of language. *Journal of Gender Studies*, 1-15. <https://doi.org/10.1080/09589236.2017.1371007>
- Connell, R. W. (1985). Theorising gender. *Sociology*, 19(2), 260-272. doi: <https://doi.org/10.1177/0038038585019002008>
- Connell, R. (2012). Masculinity research and global change. *Masculinities & Social Change*, 1(1), 4-18. doi: <http://dx.doi.org/10.4471/mcs.2012.01>
- Contreras, A., Munté, A., Prieto, O., & Sordé, T. (2012). Immigrant and Native Romani Women in Spain: Building alliances and developing shared strategies. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 8(38), 1233-1249. <https://doi.org/10.1080/1369183X.2012.689179>
- Davis, C. (2017). Complicity, crime and conjoined twins. *Alternative Law Journal*, 42(1), 18-23. <https://doi.org/10.1177/1037969X17694787>
- Delap, L. (2018). *Can men respond to feminism?* | University of Cambridge. Retrieved December 8, 2018, from <https://www.cam.ac.uk/news/can-men-respond-to-feminism>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The Sage handbook of qualitative research*. London: Sage.
- Digby, T. (1998). *Men doing feminism*. (T. Digby, Ed.). New York: Routledge.

- Drury, B. J., & Kaiser, C. R. (2014). Allies against Sexism: The Role of Men in Confronting Sexism. *Journal of Social Issues*, 70(4), 637-652. <https://doi.org/10.1111/josi.12083>
- Flecha, R. (2011). Vilanova. La caída del feidalismo universitario español. *Revista de La Asociación de Sociología de La Educación (RASE)*, 4(2), 115-132. Retrieved from <http://www.ase.es/rase/index.php/RASE/article/view/255>
- Flecha, R., Puigvert, L., & Rios, O. (2013). The New Alternative Masculinities and the Overcoming of Gender Violence. *International and Multidisciplinary Journal of Social Sciences*, 2(1), 88-113. <https://doi.org/10.17583/rimcis.2013.612>
- Giddens, A. (1995). *La transformación de la intimidad: Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra.
- Gómez, J. (2004). *El amor en la sociedad del riesgo*. Barcelona: Hipatia.
- Gómez, A. (2014). How Friendship Generates Key Research Questions That Help to Overcome Gender-Based Violence. *Qualitative Inquiry*, 20(7), 934-940. <https://doi.org/10.1177/1077800414537220>
- Hamilton, M. L., Smith, L., & Worthington, K. (2008). Fitting the Methodology with the Research: An exploration of narrative, self-study and auto-ethnography. *Studying Teacher Education*, 4(1), 17-28. <https://doi.org/10.1080/17425960801976321>
- Higate, P. (2003). *Military masculinities: Identities and the State*. London: Praeger.
- Holmgren, L. E., & Hearn, J. (2009). Framing ‘men in feminism’ : theoretical locations, local contexts and practical passings in men’ s gender-conscious positionings on gender equality and feminism. *Journal of Gender Studies*, 18(4), 403-418. <https://doi.org/10.1080/09589230903260076>
- hooks, bell. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de sueños. Retrieved from https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map47_hooks_w eb.pdf

- Hortensius, R., & de Gelder, B. (2018). From Empathy to Apathy: The Bystander Effect Revisited. *Current Directions in Psychological Science*, 27(4), 249-256. <https://doi.org/10.1177/0963721417749653>
- Kaufman, M. (2007). Successfully involving men and boys to end violence against women lessons from around the world from the White Ribbon Campaign. *Excerpt of the Conference Stop Domestic Violence against Women - Ten Years of Austrian Anti-Violence Legislation in the International Context*, Vienna, Austria. Retrieved from <http://www.michaelkaufman.com/wpcontent/uploads/2009/01/kaufmansuccessfullyinvolvingmenandboystoendvaw.pdf>
- Kessler, S., Ashenden, D. J., Connell, R.W., & Dowset, G.W. (1985). Gender relations in a secondary schooling. *Sociology of education*, 58 (January), 34-48. doi: [10.2307/2112539](https://doi.org/10.2307/2112539)
- Kimmel, M. (1996). *Manhood in America: A cultural history*. New York: Free Press.
- Marthers, P., & Droz, E. (2015). *Sexual Violence Prevention and Response. Task Force Implementation. Executive Summary Report*. New York. Retrieved from <https://www.suny.edu/violence-response/>
- Moore-Gilbert, B. (2009). The politics of 'postcolonial' memory (extract from *My Father Was a Terrorist? A Kind of Memoir—work in progress*). *Postcolonial Studies*, 12(3), 341-357. <https://doi.org/10.1080/13688790903232401>
- Padrós, M. (2012). Modelos de Atractivo Masculinos en la Adolescencia. *Masculinities & Social Change*, 1(2), 165. <https://doi.org/10.17583/msc.2012.288>
- Puigvert, L. (2001). *Las otras mujeres*. Barcelona: Hipatia.
- Puigvert, L., & Ruiz, L. (2004). Teoria feminista do Século XXI: as vozes das outras mulheres. In L. Lima (Ed.), *Educação de Adultos. Forum III* (pp. 203-214). Braga: Universidades do Minho.
- Puigvert, L., & Muñoz, B. (2012). Estudios de género. Barreras y Aportaciones al Debate Teórico Internacional desde las Voces de las Otras Mujeres. *Géneros*, 1(1), 427. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.4471/generos.2012.01>

- Schubert, T. (2015). *Universities free of Gender Violence. Communicative acts among the university community that overcome gender violence in Spanish universities*. Universitat de Barcelona. Retrieved from <https://tesisenred.net/handle/10803/319701>
- Senn, C. Y., Eliasziw, M., Barata, P. C., Thurston, W. E., Newby-Clark, I. R., Radtke, H. L., & Hobden, K. L. (2015). Efficacy of a Sexual Assault Resistance Program for University Women. *New England Journal of Medicine*, 372(24), 2326-2335. <https://doi.org/10.1056/NEJMsa1411131>
- Shaw, E., Hegewisch, A., Phil, M., & Hess, C. (2018). *Sexual Harassment and Assault at Work: Understanding the Costs Defining and Reporting Workplace Sexual Harassment and Assault*. Retrieved from <https://nwlc.org/times-up-legal-defense-fund/>
- Sherman, J. A., Beck, E. T., & WRI of Wisconsin, inc. (1979). *The Prism of sex : Essays in the sociology of knowledge*. Proceedings of a symposium. University of Wisconsin Press. Retrieved from <https://catalog.hathitrust.org/Record/000036724>
- Stanley, L., & Temple, B. (2008). Narrative methodologies: subjects, silences, re-readings and analyses. *Qualitative Research*, 8(3), 275-281. <https://doi.org/10.1177/1468794106093622>
- Valdés, T. & Olavarría, J. (1998). Ser hombre en Santiago de Chile: A pesar de todo, un mísero modelo. [Being a man in Santiago de Chile, in spite of it all, a poor model]. In T. Valdés & J. Olavarría (Eds.), *Masculinidades y equidad de género en América Latina*. [Masculinities and gender equity in Latin America.] (pp.1235). Santiago de Chile: FALCSO/UNFPA
- Valls, R., Flecha, A., & Melgar, P. (2008). Violència de gènere a les universitats catalanes: mesures per a la prevenció i superació. *Temps d'Educació*, 35, 197-212.
- Valls, R., Puigvert, L., Melgar, P., & García-Yeste, C. (2016). Breaking the silence at the Spanish universities: the first research about violence against women. *Violence Against Women*, 22(13), 1519-1539. doi: [10.1177/1077801215627511](https://doi.org/10.1177/1077801215627511)
- Vidu, A.; Schubert, T.; Muñoz, B. y Duque, E. (2014). What Students Say About Gender Violence Within Universities: Rising Voices From the

- Communicative Methodology of Research. *Qualitative Inquiry*, 20(7), 883-888. doi: <https://doi.org/10.1177/1077800414537211>
- Vidu, A., Valls, R., Puigvert, L., Melgar, P., & Joanpere, M. (2017). Second Order of Sexual Harassment - SOSH. *REMIE Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 7(1), 1-26.
<https://doi.org/10.17583/remie.2017.2505>
- Vidu Afloarei, A. (2017). *Networks of Solidarity: Student mobilizations against sexual violence in universities*. Universitat de Barcelona.
Retrieved from <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/110176>
- Walters, R. (2017). The Reclaiming of Girls' Education Discourses in Malala Yousafzai's Autobiography. *Girlhood Studies*, 10(3), 23-28.
doi: [10.3167/ghs.2017.100304](https://doi.org/10.3167/ghs.2017.100304)
- Warren, S. (1997). Who do these boys think they are? An investigation into the construction of masculinities in a primary classroom. *International Journal of Inclusive Education*, 1(2), 207-222. doi: [10.1080/1360311970010206](https://doi.org/10.1080/1360311970010206)

Mar Joanpere es investigadora postdoctoral en la Universitat Rovira i Virgili en la Facultat de Economia y Empresa, España.

Teresa Morlà es investigadora pre-doctoral en la Universitat Rovira i Virgili en la Facultat de Economia y Empresa, España.

Contact Address: Direct correspondence to Mar Joanpere, Facultat de Economia y Empresa, Av. Universitat, 1, 43204 Reus, Spain, email: mar.joanpere@urv.cat

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

Estrategias Metodológicas e Instrumentos de Abordaje sobre Estudios de Emociones en Hombres: Revisión Narrativa

Giovane Mendieta-Izquierdo & Juan María Cuevas-Silva¹

1) Universidad Militar Nueva Granada, Colombia

Date of publication: February 21st, 2019

Edition period: February 2019 - June 2019

To cite this article: Mendieta-Izquierdo, G., & Cuevas-Silva, J. M. (2019). Estrategias Metodológicas e Instrumentos de Abordaje sobre Estudios de Emociones en Hombres: Revisión Narrativa. *Masculinities and Social Change*, 8(1), 66-90. doi: 10.17583/MCS.2019.3738

To link this article: <http://doi.org/10.17583/MCS.2019.3738>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Methodological Strategies and Instruments of Approach on Studies of Emotions in Men: Narrative Review

Giovane Mendieta-Izquierdo

Juan María Cuevas-Silva

Universidad Militar Nueva Granada

Universidad Militar Nueva Granada

Abstract

This paper describes the methodological strategies and instruments of approachment based on empirical studies on emotions in men. We develop a narrative review in stages as follows: a) search question b) bibliographic search, c) recovery of studies without design limits, d) systematization of data, e) choice of studies, f) primary analysis, and g) evaluation and final thematic analysis. Databases such as Annual Reviews, Cambridge Collection, EBSCO, Academic One File Unique, Emerald, Global Issues in Context, Informe Académico, Ingenta Connect, Jstor, Eric, Lippincott Williams & Wilkins, ProQuest, Science Direct, Scopus, Web of Science, Wiley and SciELO, were consulted in English, Portuguese and Spanish, with deadline June 2016, after validation of the descriptors of DeCS Health Sciences. 33 documents were identified, in which ethnography, grounded theory, and discourse analysis were the most used designs. Six studies do not report design. The interview is the most used technique combined with observation and participant observation. Findings show that qualitative methods are the most frequent instruments of research used in studies of emotions in men.

Keywords: Emotions, masculinity, men, methodology, investigative techniques.



Estrategias Metodológicas e Instrumentos de Abordaje sobre Estudios de Emociones en Hombres: Revisión Narrativa

Giovane Mendieta-Izquierdo

Juan María Cuevas-Silva

Universidad Militar Nueva Granada

Universidad Militar Nueva Granada

Resumen

Este artículo describe estrategias metodológicas e instrumentos de abordaje, a partir de estudios empíricos sobre emociones en varones. Se hace una revisión narrativa así: a) pregunta de búsqueda b) búsqueda bibliográfica, c) recuperación de los estudios sin límite de diseño, d) sistematización de datos, e) elección de los estudios, f) análisis primario, y g) evaluación y análisis temático final. Se consultaron bases de datos como Annual Reviews, Cambridge Collection, EBSCO, Academic One File Unique, Emerald, Global Issues in Context, Informe Académico, Ingenta Connect, Jstor, Eric, Lippincott Williams & Wilkins, ProQuest, Science Direct, Scopus, Web of Science, Wiley y SciELO, en idiomas inglés, portugués y español, con fecha límite junio de 2016, previa validación de los descriptores de Ciencias de la Salud DeCS. Se identificaron 33 documentos, en los cuales la etnografía, teoría fundamentada y análisis del discurso fueron los diseños más utilizados. Seis estudios no reportan diseño. La entrevista es la técnica más utilizada, combinada con la observación y observación participante. Los métodos cualitativos son los más utilizados en estudios de emociones en varones.

Palabras clave: emociones, masculinidad, hombres, metodología, técnicas de investigación.

Para la comprensión del sentido, concepción y significado de las emociones, a continuación se presenta un breve esbozo histórico, en el contexto de la filosofía occidental, desde donde se ha construido un paradigma de masculinidad. En occidente las emociones se han caracterizado por una dinámica histórica, que se puede abordar desde los pensadores de la Antigua Grecia, el Renacimiento y la Modernidad. Por ejemplo, en el Filebo de Platón se menciona el dolor y el placer (1992); en Aristóteles, estimado como el precursor de teorías cognitivas (Arnold, 1960), asocia las emociones con la pasión y las sensaciones de placer y dolor, concepción retomada en el medioevo por el pensamiento tomista como afección (Aquino, 1969). Al hacer un acercamiento al renacimiento, las emociones son reconocidas como elemento de sociabilidad, es decir, emociones sociales por medio de las cuales se construyen relaciones intersubjetivas (Hobbes, 1989; Ortis, 1995). En los inicios de la modernidad, específicamente el pensamiento cartesiano, retoma la concepción medieval de afecciones (Descartes, 1997), pero esta concepción es revaluada por el pensamiento de Spinoza (1980), al considerar las emociones como aquellas que surgen del esfuerzo de la voluntad, y que son retomados por Pascal (2003) y Kant (1980) como principio autónomo, causantes de enfermedades, con su propia autonomía (Scheler, 1957), como fundamento existencial del mundo (Heidegger, 2005), que permiten tomar conciencia y aprehender el mundo (Sartre, 1999). Este mapeo filosófico de las emociones permite reconocer que las emociones han tenido un lugar preponderante en la constitución de subjetividades, en el caso de este estudio, es importante reconocer estas nociones como agentes y dispositivos culturales en la concepción de masculinidad.

Desde la perspectiva sociopsicológica las emociones se describen como una serie de características que develan sensaciones cualitativas singulares, se presentan de manera súbita, imprevisible, desencadenan un estado cognitivo, se dirigen a un objeto intencional, generan cambios fisiológicos y fisionómicos, son precursoras de la acción y se acompañan de placer o dolor, connotaciones que están sujetas a una definición sociocultural y temporal (Valencia, Paez, & Echevarría, 1989).

Ahora bien, con base en las dinámicas y concepciones filosóficas y sociopsicológicas, en este estudio las emociones se comprenden como ejes fundamentales para la construcción social. Además, se conciben como

categorías culturales que permiten conocer relaciones de grupos sociales, en un contexto histórico, social y cultural determinado. Las emociones son resultado de las interacciones culturales que legitiman las relaciones humanas (Lutz & White, 1986; Gordon, 1990; Lutz, 1998).

Uno de los resultados de las interacciones culturales es la dominación masculina, legitimada en las prácticas sociales, aspecto que ha favorecido la implantación de una concepción sobre la masculinidad como elemento social de dominación (Bourdieu, 2000). Esta dominación se comprende por parte de los varones como un sistema sociocultural caracterizado por mantener el control, competir, vencer, mostrar logros, ser el más fuerte y no mostrar debilidad, construcciones sociales y culturales que han cimentado, en los varones, un régimen distinguido por eliminar la expresión de ciertos sentimientos y emociones, gestando un modelo social binario, donde por ejemplo fundamenta la homofobia en varones (Weiberg, 1972). Además de fomentar o propiciar una cultura masculina que es resistente y no puede manifestar la experiencia del dolor, el sentimiento de frustración, la idea de temor, de tal manera que se eliminan los sentimientos y se suprimen necesidades, que se han delegado desde los modelos mentales y culturales a la mujer, con el fin de instituir un estereotipo de masculinidad diferenciado y distanciado de lo femenino, fundamentando una concepción y práctica social que reconoce lo masculino como símbolo de poder, dominación, control y fuerza.

Sin embargo, vale la pena preguntar: ¿realmente ser hombre significa ocupar una posición de poder? Si se responde afirmativamente el interrogante resulta que ese ejercicio de poder es contradictorio, en ocasiones performativo (Butler & Lourties, 1998), ya que genera dolor, privilegio, aislamiento, alienación, convirtiéndose en un proceso de exclusión-diferenciación. Además, es un constructo sociocultural caracterizado por reconocer que el simple hecho de ser masculino, ya le da una impronta de poder y dominación, connotación que al no darse genera una problematización feminizante (Kimmel, 1997). Desde otra perspectiva, la concepción sociocultural de masculinidad legítima e ideologiza, normaliza e institucionaliza, genera subjetividad e identidad, condicionada por una expresión de emocionalidad que forma personalidad (Ramírez-Rodríguez, 2013), condicionada por emociones que se pueden ocultar y/o exteriorizar.

En el contexto de la dualidad de género normalizada en Occidente, se evidencia que la construcción social de lo que significan las emociones se caracteriza por una dimensión humana exclusiva para lo femenino, escenario sociocultural que dificulta develar las emociones de los varones, aspecto que genera retos metodológicos particulares, en cuanto al diseño de investigación y las técnicas de recolección de información. Sin embargo, en el contexto de esta investigación surgen las preguntas respecto a las emociones en las masculinidades: ¿cómo lograr que se exterioricen las emociones? ¿Cómo lograr que ese dispositivo emocional salga a la luz? ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más acertadas para lograrlo? Si bien, los estudios de género de los hombres y masculinidades han tenido un mayor interés por académicos (Amuchástegui & Szasz, 2007; Ramírez Rodríguez & Cervantes Ríos, 2013), los procesos emocionales como construcción social han sido poco estudiados, a pesar de ejercer un papel importante en la práctica social (Martínez-Munguía, 2013). Por esta razón se hace necesario hacer estudios e investigaciones sobre las emociones en los varones, teniendo en cuenta que las relaciones entre hombres y mujeres, pero también entre los hombres, reproducen procesos de desigualdad y exclusión. Para este estudio es de especial interés develar desde lo empírico las estrategias metodológicas, evidenciar y señalar la importancia del rigor de las secciones metodológicas, así como conocer la ruta metodológica de los estudios de emociones en los varones. El objetivo de este artículo consiste en describir las estrategias metodológicas e instrumentos de abordaje a partir de estudios empíricos sobre emociones en hombres.

Metodología

Tipo de Investigación y Procedimiento

Revisión narrativa (Popay, 2006) a partir de referencias empíricas, con el fin de identificar las estrategias metodológicas e instrumentos utilizados en torno al tema. Se desarrolló un procedimiento con etapas (Arksey & O'Malley, 2005) definidas así: a) formulación de la pregunta de búsqueda b) búsqueda bibliográfica en bases de datos, c) identificación y recuperación de los estudios, d) sistematización de datos, e) elección de los estudios, f) análisis primario, y g) evaluación y análisis final. Se llevó a cabo una búsqueda en

los índices internacionales MEDLINE e ISI Web of Knowledge. Con ayuda de DeCS - Descriptores en Ciencias de la Salud, se estableció para la búsqueda las palabras clave en inglés: feeling, sentiments, emotion, emotions, affect, masculinity, masculinities, men. Español: emoción, emociones, sentimientos, afecto, masculinidad, masculinidades, hombres y portugués: emoções, afeto, masculinidade, homens. Se consultaron las bases de datos electrónicas: Annual

Reviews, Cambridge Collection, EBSCO, Academic One File Unique, Emerald, Global Issues in Context, Informe Académico, Ingenta Connect, Jstor, Eric, Lippincott Williams & Wilkins, ProQuest, Science Direct, Scopus, Web of Science, Wiley y SciELO. Para la búsqueda, fueron utilizados los siguientes límites: a) temporales: sin límite inicial con fin de búsqueda junio de 2016; b) idiomas: español, inglés, portugués; c) tipo de diseño: sin límite de diseño, se incluyeron estudios empíricos cuantitativos, cualitativos y mixtos; y d) tipo de personas analizadas en el estudio: hombres sin establecer límite de edad.

La primera búsqueda arrojó un listado de 117 referencias. La selección inicial se realizó con la lectura de los títulos de las publicaciones, se seleccionaron aquellos en los que se hiciera explícito el tema de masculinidad y emociones. En los artículos donde se presentaba duda respecto al tema, se realizó lectura completa de los resúmenes. Se hizo una lista de los estudios potencialmente relevantes, los cuales se identificaron y seleccionaron, para conformar un listado de 79 títulos. Se excluyeron los estudios en donde no se presentaran los resultados de manera conjunta con mujeres para quedar con un total de 33 documentos. Las estrategias utilizadas para la recuperación de los textos completos se realizaron directamente de las bases de datos, sin ninguna solicitud de retiro al autor. El proceso de selección se presenta en la [Gráfico 1](#), diagrama de flujo diseñado de acuerdo con lo sugerido por Van de Voorde & Léonard (2007). Una vez finalizada la búsqueda, se realizó la etapa de sistematización de la información capturada, como lo propone Popay (2006).

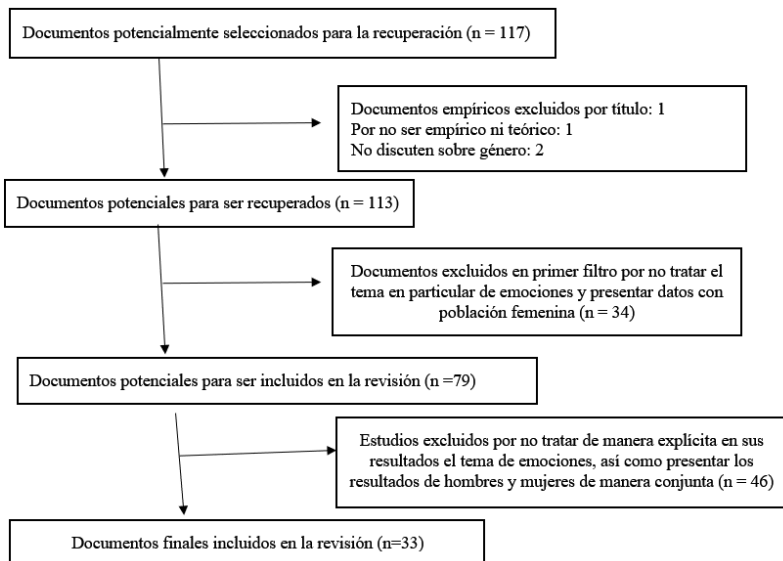


Gráfico 1. Proceso de selección de los documentos. Diagrama de flujo del estudio de acuerdo a lo sugerido por Van de Voorde & Léonard (2007).

Fuente. Elaboración propia

Análisis de Datos

Se realizó análisis temático como lo describe Grbich, (2007), así: a) subrayando: sin descontextualizar los datos y b) a través de mapeo conceptual: agrupamiento de significados. En el primero se establecieron las categorías según el diseño del estudio realizado. En los casos en donde no se describía su diseño, se generó la categoría “no describe”. El mapeo conceptual permitió agrupar los estudios por significados temáticos y posturas teóricas descritas en cada estudio, aspecto que facilitó identificar las diferentes perspectivas teóricas. No fue de interés clasificar los aspectos relacionados con la muestra, muestreo y operacionalización de variables de los estudios incluidos en el análisis.

Resultados

Se identificaron 33 documentos con diversidad de temas, teorías y metodologías. La mayor producción se presenta en Estados Unidos con trece documentos; seguido de Reino Unido con ocho; Chile, México y Australia con dos respectivamente; y España, Brasil, Suecia, Perú, Canadá y la colaboración internacional entre Suecia y Noruega con un documento cada uno. La primera publicación reportada en torno a emociones en hombres se reconoce en el año 1.993, se evidencia un incremento de la producción después del año 2.000 y un repunte en el año 2015. (Ver [gráfico 2](#)).

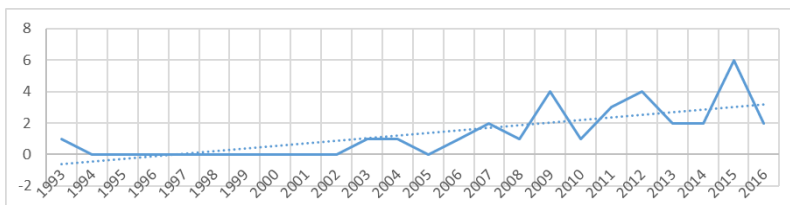


Gráfico 2. Distribución cronológica de publicaciones.

Fuente. Elaboración propia.

En cuanto a las estrategias metodológicas e instrumentos de abordaje se identifica una variedad de trabajos cualitativos desde los paradigmas: hermenéutico dialéctico, crítico. Además, se evidenciaron diseños, entre los que se destacan: análisis del discurso, narrativo, estudio de caso, etnografía, teoría fundamentada, análisis comparado, análisis secundario cualitativo y geografía emocional. La etnografía es el diseño más utilizado con nueve estudios, tan solo un estudio fundamenta su metodología desde el paradigma empírico-analítico con el diseño transversal. Llama la atención que seis estudios no describen su diseño metodológico, tan solo se describen los instrumentos utilizados. Al hacer el análisis de las metodologías, pudo evidenciarse la utilización de variedad de técnicas cualitativas entre las que se destaca la aplicación de una o combinación de varias de ellas para la recolección de la información, se identificaron: diario de campo, grupo focal y de discusión, fotografía, foros online, observación, autoobservación y observación participante, entrevistas semiestructurada, etnográfica y a profundidad, en donde esta última es la más utilizada en nueve estudios.

Respecto a los estudios cuantitativos, uno de ellos se realizó mediante técnica tipo encuesta y el otro no describe la técnica utilizada.

El estudio permitió establecer las áreas temáticas, los temas encontrados giran en torno a: construcción de la masculinidad; relación de poder; significados emocionales; paternidad; relación con el sexo opuesto; vínculos afectivos; experiencias y regulación emocional; cuerpo; salud, cuidado y autocuidado; violencia y reconciliación. Desde diferentes perspectivas teóricas como son: construccionismo social; etnografía; representaciones sociales; teoría fundamentada; teorías de género: masculinidad hegemónica, feminismo, geografía feminista y cortejo; análisis del discurso; psicología social; geografía de las emociones; cuerpo y espacio; sociología de las emociones; sexualidad y antropología de las emociones; reglas emocionales (Hoshchild); trabajo emocional; interaccionismo simbólico; e identidad laboral. Realizados en población masculina mayor de 18 años, en diferentes etapas del ciclo vital, con diversidad de ocupaciones y situaciones (Ver [tabla 1](#)). No se evidenciaron estudios que discutieran las distintas formas de evaluar y medir las emociones.

Tabla 1. *Relación de tema, teoría, metodología (diseño - técnicas) y población en estudios sobre emociones en hombres.*

Autor	Lugar	Tema(s)	Teoría	Metodología	Diseño	Técnicas	Población	Muestra
Apeso-Varano, Barker, & Hinton (2015)	USA	Sufrimiento emocional en hombres mayores	Construccionismo Social	Cualitativo	No describe	Entrevista a profundidad y semiestructurada	Hombres mayores de 60 años con depresión, medicados	77 hombres selección de estudio MEHAS
Barrientos Delgado, et al. (2011)	Chile	Construcción de masculinidad y expresión de emociones	Etnografía	Cualitativo	Etnografía	Entrevista a profundidad y observación participante	Hombres mineros de 18 a 40 años y Mujeres meseras	cuatro cervcerías 8 meseras y 14 clientes
Bennett & Gough (2013)	Reino Unido	Emociones y experiencias corporales	Representaciones sociales	Cualitativo	Representaciones sociales	Foros online	Hombres con pérdida de peso	547 posts en siete tópicos

Tabla 1 (continuación)

Bennett (2007)	Inglaterra	Emociones en hombres viudos	Teoría Fundamen-tada	Cualita-tivo	Teoría Fundamen-tada	Entrevista semiestruc-turada	Hombres viudos entre 55-98 años	60 hombres
Brenton & Elliott (2017)	USA	Construcción social del género	Perspectiva de género	Cualita-tivo	No describe	Entrevista a profundidad	Hombres y mujeres de clase media	14 mujeres y 11 hombres
Buzzanell & Turner (2003)	USA	Re-institución de la masculinidad tradicional, emociones y comunicación familiar	Análisis del discurso	Cualita-tivo	Análisis del discurso	Entrevista a profundidad	Asalariados con pérdida de empleo. Familias por lo menos 1 hijo mayor de 8 años	7 hombres y 17 miembros de familia
Canham (2009)	USA	Masculinidad y sufrimiento	Construccio-nismo Social	Cualita-tivo	Estudio de caso	entrevista a profundidad	Hombre mayor (Mr. Gregor)	un solo hombre mayor
Conejero, Etxebarria, & Montero (2014)	España	Emociones generadas por un grupo terrorista	Género masculinidad y emociones	Cuanti-tativo	Transver-sal Alpha de Conbrachs	Cuestionario	estudiantes universita-rios	No probabilís-tico, delibera-tivo
Cruz (2011)	México	Masculinidad, intimidad, afectividad, emociones, construcción lingüística	Análisis del discurso	Cualita-tivo	Análisis del discurso	grupos de discusión	Hombres clase media	35 hombres con nivel de licencia-tura
Duncombe & Marsden (1993)	Inglaterra	Trabajo emocional, división de género, amor e intimidad	División de género	Cualita-tivo	No describe	Entrevista	Parejas hetero-sexuales	No describe
Emslie, et al. (2006)	Reino Unido	Emociones, depresión, impacto de la masculinidad hegemónica	Masculinidad hegemónica, identidad y emociones	Cualita-tivo	Análisis secundario cualitativo	Entrevista a profundidad	16 hombres en condición de depresión	hombres homo-sexuales de minorías étnicas y depresión bipolar
Evans (2012)	Chile	Emociones, empatía y paternidad, geografía	Psicología social geografía emocional	Cualita-tivo	No describe	Entrevista semiestruc-turada	Padres jóvenes	Cuatro padres

Tabla 1 (continuación)

Evers (2009)	Australia	Masculinidad y emociones	Género masculinidad, cuerpo y espacio	Cualitativo	No describe	No describe	Hombres heterosexuales	No describe
Jackson (2012)	USA	Emociones, vínculos afectivos	Etnografía	Cualitativo	Etnografía	Observación, entrevista a profundidad	Hombres universitarios de raza negra	No especifica
Lively (2008)	USA	Determinación de género, emociones y experiencias emocionales	Sociología de las emociones	Cuantitativo	Análisis de correlación	Encuestas	Gestión de las emociones en hombres y mujeres	Hombres y mujeres.
Lomas, Cartwright Edginton, & Ridge (2012)	Reino Unido	Bienestar, cuidado y autocuidado	Construccionismo, masculinidades y emociones	Cualitativo	análisis comparado	Entrevista semiestructurada	Hombres mayores de 28 años	30 hombres que meditan
Mann, Tarrant, & Lesson (2016)	Reino Unido	Emociones, masculinidad hegemónica, vejez rol de abuelo	Género masculinidad	Cualitativo	Estudio de caso	Entrevista	Hombres abuelos	5 hombres con rol de abuelos
Meth (2009)	Reino Unido	Relaciones de poder, emociones, lugar, política y actuaciones de la masculinidad	Feminista, geografía de la emoción	Cualitativo	Geografía emocional / etnografía	Diarios de campo, grupos focales y fotografías	Hombres heterosexuales negros sudafricanos de 23 a 50 años	20 hombres
Montes (2013)	USA	Construcción de la masculinidad	Perspectiva de género	Cualitativo	Etnografía	Observación, entrevistas	Tres familias guatemaltecas	Cuatro hombres y cuatro mujeres
Morales de Castro (2010)	Brasil	Emociones, placer en clientes habituales servicios sexuales	Antropología de las emociones, feminismo y sexualidad	Cualitativo	Análisis del discurso	Encuesta en línea	Clientes habituales de servicios sexuales	134 hombres
Nash (2012)	USA	Emociones: sentimentalismo y nostalgia	Emociones, género	Cualitativo	Etnografía y auto etnografía	Observación, autoobservación	Cantantes y el mismo investigador	No especifica muestra
Randell, et al. (2015)	Suecia	Regulación emocional, efectos en el bienestar, masculinidad	Reglas emocionales, género	Cualitativo	Teoría Fundamentada	Entrevista semiestructurada	Hombres adolescentes	33 adolescentes de área urbana

Tabla 1 (continuación)

Thomeer, Reczek, & Umberson (2015)	USA	Problemas de salud física, género, trabajo emocional	Trabajo emocional, Género	Cualitativo	Teoría Fundamentada	Entrevista a profundidad y semiestructurada	21 parejas de edad media y avanzada unidos al menos por 7 años	21 hombres casados
Vaccaro, Schrock, & McCabe (2011)	USA	Preparación física y emocional	Interaccionismo simbólico Trabajo emocional, masculinidad	Cualitativo	Etnografía	Entrevista a profundidad y cortas	Luchadores, entrenadores promotores y oficiales	121 hombres
Villa (2015)	Perú	Cuerpo, Masculinidad, Estética, Trabajo emocional	Cuerpo, estética, emociones, masculinidad	Cualitativo	Etnografía	Entrevista semiestructurada y observación	Jóvenes heterosexuales	16 jóvenes
Waitt & Stanes (2015)	Australia	Cuerpo, género, emociones	Geografía Corporal y feminismo	Cualitativo	Análisis temático	Entrevista a profundidad	Hombres blancos heterosexuales	17 hombres
Walton, Coyle, & Lyons (2004)	Reino Unido	Contexto de expresión de las emociones	Constructivismo Social	Cualitativo	Análisis del discurso	grupos de discusión	Trabajadores fabriles y estudiantes postgraduados	16 hombres
Wentzell (2014)	México	Cambios en la funcionalidad sexual, tratamiento médico	Etnografía	Cualitativo	No describe	Entrevista etnográfica y semiestructurada	Hombres con problemas urológicos	28 hombres
White & Peretz (2010).	USA	Interseccionalidad, profeminismo, violencia contra la mujer	Género / masculinidad negra	Cualitativo	Narrativas	Entrevistas	Hombres afroamericanos profeministas independientes	2 hombres
Wilkins (2012)	USA	Género, restricción emocional, enojo, identidad y raza	Perspectiva de género	Cualitativo	Etnografía	Entrevista a profundidad Observación participante	Estudiantes universitarios de raza negra, (hombres mujeres y 18 hombres)	18 hombres negros, a través de técnica bola de nieve
Wu, Oliffe, Bungay, & Johnson (2015)	Canadá	Cuidado, transgresión de normas de masculinidad; Expresión de emociones y sentimientos	Género / masculinidad	Cualitativo	Teoría Fundamentada	Entrevista semiestructurada	Enfermeros de años de Unidad de Cuidados Intensivos	15 enfermeros

Tabla 1 (continuación)

Wyatt & Ehrhardt (2003)	USA	Experiencias de cortejo, deseo emocional, vulnerabilidad, amor	Cortejo	Cualitativo	Teoría Fundamentada	Entrevista semiestructurada	Hombres heterosexuales solteros	100 hombres sin high school
Zackariasson (2009)	Suecia y Noruega	Movimientos de justicia global, concepción cultural de masculinidad y juventud	Perspectiva de género masculinidad	Cualitativo	Análisis narrativo	Entrevista y observación	Jóvenes 19-27 años	18 jóvenes

Fuente. Elaboración propia.

Por otra parte, se encontraron estudios sobre las emociones como construcción social (Walton, Coyle, & Lyons, 2004; Brenton & Elliott, 2017), en relación con la construcción de la masculinidad (Buzzanell & Turner, 2003; Emslie, et al., 2006; Evers, 2009; Canham, 2009; Montes, 2013; White, 2014; Mann, Tarrant, & Lesson, 2016), relaciones de poder (Meth, 2009), conocimientos, significados emocionales y subjetividades relacionados con el género (Cruz, 2011; Lively, 2008; Wilkins, 2012; Waitt & Stanes, 2015), como la paternidad (Evans, 2012), el sexo opuesto (Duncombe & Marsden, 1993; Wyatt & Ehrhardt, 2003; Morales de Castro, 2010), vínculos afectivos (Jackson, 2012), expresión, experiencias y regulación emocional en diferentes contextos (Barrientos Delgado., et al., 2011; Zackariasson, 2009; Vaccaro, Schrock, & McCabe, 2011; Bennett & Gough, 2013; Randell, et al., 2015; Apesoa-Varano, Barker, & Hinton, 2015; Nash, 2012), en relación con la salud, cuidado y autocuidado (Lomas, Cartwright Edginton, & Ridge, 2012; Wentzell, 2014; Wu, Oliffe, Bungay, & Johnson, 2015; Thomeer, Reczek, & Umberson, 2015), el cuerpo (Villa, 2015; Waitt & Stanes, 2015) y la violencia, perdón, paz y reconciliación (Conejero, Etxebarria, & Montero, 2014).

Discusión

El estudio sobre las estrategias metodológicas e instrumentos de abordaje sobre emociones en hombres logró evidenciar que la estrategia más usada tiene su base en la investigación cualitativa, específicamente el uso de la

entrevista como técnica metodológica para develar las emociones en los hombres.

Develar las emociones en los hombres es un reto metodológico, ya que en este estudio se encontró que los diseños cualitativos son los más utilizados para lograr reconocerlas, aspecto descrito por Ramírez Rodríguez, J. C., et al (2017). Desde otra perspectiva, la investigación cualitativa permite explorar procesos subjetivos, creencias, percepciones y significados de fenómenos sociales (Creswell, 2012). Este estudio logró evidenciar que la calidad de la investigación cualitativa de los estudios de emociones en los hombres se ve afectada, en tanto que no siempre se presenta la articulación coherente entre: epistemología, metodología y método (Carter & Little, 2007). Además, se identificó la etnografía como el diseño más utilizado (Barrientos Delgado, et al., 2011; Vaccaro, et al., 2011; Jackson, 2012; Montes, 2013; Villa, 2015; Wilkins, 2012; Wentzell, 2014). Se encontraron estudios realizados con base en la etnografía y geografía emocional (Meth, 2009), así como otros que vinculan la etnografía y autoetnografía (Nash, 2012). Desde el diseño etonográfico se pretende conocer cómo funciona la cultura desde sus significados, funcionamiento, prácticas, características; es decir, el mapa de la morfología del mundo social (Denzin, 1997; Mitchell, 2007), así también la auto-etnografía, tiene que ver entre el yo y la cultura que está viviendo el investigador (Holman, 2005); es decir, en estos estudios se pretende develar cómo funciona la cultura emocional, significados, funcionamientos y características de las emociones en los hombres. Cinco estudios se desarrollaron con base en la teoría fundamentada (Wyatt & Ehrhardt, 2003; Bennett, 2007; Randell, et al., 2015; Thomeer, et al., 2015; Wu, et al., 2015), en donde se pretendió estudiar la vida social del individuo, entender el fenómeno social como proceso y analizar la problemática con el objeto de generar teoría (Bryant & Charmaz, 2007). Cuatro estudios diseñaron la estrategia metodológica desde el análisis del discurso (Buzzanell & Turner, 2003; Walton, et al., 2004; Morales de Castro, 2010; Cruz, 2011), desde este diseño se estudiaron ejemplos concretos de la interacción social, el uso del lenguaje en el habla, adoptando una forma lingüística o parcialmente lingüística de procesos, estructuras sociales y culturales (Fairclough & Wodak, 2001), en este caso para las emociones. Así como un estudio desde el análisis de narrativas, en particular a hombres profeministas afroamericanos (White, 2014).

Por otra parte, las técnicas de recolección de información utilizadas en estos estudios fueron: la entrevista semiestructurada, entrevista a profundidad, observación, auto-observación y observación participante, utilizadas de manera individual o conjunta. Dentro de estas la más utilizada es la entrevista, estrategia que permitió develar las emociones, a través de la narración, relatos verbales de frases que hacen alusión específica a estas y por medio de metáforas se logran descubrir las emociones. A partir de estos hallazgos, surge la pregunta: ¿cómo llegar a entrevistar a un hombre y lograr develar sus emociones?

La entrevista a profundidad es una de las estrategias más usadas por ser flexible, dinámica, no directiva, no estandarizada, abierta; cuyo eje central es una narración conversacional que se crea conjuntamente entre el entrevistador y entrevistado, además de contener un conjunto de interrelaciones de estructuras que la definen como objeto de estudio (Grele, 1990). Un aspecto nuclear es que su desarrollo dialógico entre iguales, de tal manera que no es formal pregunta y respuesta (Mella, 2003). Sin embargo, para el éxito de la entrevista se requieren varios encuentros cara a cara (Mella, 2003; Bernard, 1998; Taylor & Bogdan, 1996). Es aquí donde el investigador debe tener la habilidad para lograr llegar al espacio de intimidad emocional del entrevistado. Contrario a la entrevista a profundidad, en la entrevista estructurada, el estímulo lo da el set de preguntas establecidas en un cuestionario (Bernard, 1998), aspecto que en el estudio de las emociones en varones da lineamientos en la construcción de las estrategias metodológicas. En otros trabajos fueron utilizadas las técnicas observación y observación participativa, se manejaron para preparar el trabajo de campo, estas técnicas permitieron identificar la interacción social entre el investigador y los informantes, recoger datos de modo sistemático, estas técnicas son consideradas como el primer paso para comprender el fenómeno a estudiar (Taylor & Bogdan, 1996; Bernard, 1998; Mella, 2003), antes de los encuentros con los informantes para realizar las entrevistas.

Por otra parte, desde un paradigma interpretativo, se identificaron cuatro estudios bajo el diseño análisis del discurso (Buzzanell & Turner, 2003; Walton, et al., 2004; Morales de Castro, 2010; Cruz, 2011), a partir de un paradigma hermenéutico-dialectico que permitieron identificar los diseños: narrativo (Zackariasson, 2009; White, 2014), estudio de caso (Canham, 2009; Mann, et al., 2016), análisis secundario (Emslie, et al., 2006) y

representaciones sociales (Bennett & Gough, 2013), a través de entrevistas, grupo de discusión y foro online respectivamente. Estas últimas técnicas permiten ampliar el panorama de aplicación de métodos en las investigaciones de emociones en hombres (Ramírez Rodríguez, 2017).

Después del análisis de los datos, la identificación de estrategias y durante el proceso investigativo, llamó la atención que seis estudios no describen su diseño metodológico (Duncombe & Marsden, 1993; Evers, 2009; Evans, 2012; Wentzell, 2014; Apesoa-Varano, et al., 2015; Brenton & Elliott, 2017), queda en evidencia un vacío metodológico que invita a establecer vigilancia epistemológica en estudios cualitativos, así como el proceso de arbitraje de las revistas desde un principio ético de la investigación, bioético y de integridad científica.

De acuerdo con los anteriores resultados expuestos, surge la necesidad de evidenciar y señalar la importancia de presentar secciones metodológicas rigurosas en las publicaciones empíricas cualitativas. El no presentar la ruta metodológica clara y no describir de manera detallada el cómo se hacen los estudios, invita a la discusión y debate metodológico, con el fin de de clarificar las metodologías y técnicas utilizadas en los estudios de emociones y masculinidades (Ramírez Rodríguez, 2017) debido a la emergencia de la temática, de producción empírica, así como de desarrollo teórico-conceptual. Por otra parte, desde los presupuestos teóricos, se evidenció que la masculinidad descrita desde Connell (2003) y Holter (2005), ha permitido la generación de consensos, así como la comprensión respecto a las relaciones de género y sus prácticas; la masculinidad hegemónica ha permitido develar, cómo los hombres habitan posiciones de poder, riquezas, formas legítimas de ser hombres (Carrigan, Connel, & Lee 1987; Scott, 1997; Berger & Lucman, 1999).

Se destacan como limitaciones de la presente revisión el número de publicaciones científicas incluidas acerca de la temática de emociones en los hombres. También la inclusión de estudios con limitaciones metodológicas. La mayoría de los estudios utilizaron entrevistas como forma de develar las emociones en los hombres, manteniendo la privacidad del entrevistado, pero no destacando las dificultades enfrentadas por el entrevistador para llevar a los hombres a exteriorizar sus emociones. Cabe señalar que no se incluyeron publicaciones de revistas no indexadas en las bases de datos destinadas a la búsqueda. Por otra parte, debido a las características heterogéneas de los

estudios encontrados y al objetivo del artículo, el análisis se centró en las metodologías utilizadas, no se profundizó en el análisis ni en realizar una síntesis teórica o conceptual sobre emociones.

Conclusiones

En esta revisión se reconoce que la metodología y el método es el punto central del debate en los estudios cualitativos, entendida y comprendida como la caja negra de los estudios de emociones en hombres. Se desacatan los diseños cualitativos en particular la etnografía, teoría fundamentada y análisis crítico como los diseños más utilizados. También se hace uso de la entrevista a profundidad y estructurada combinada con técnicas como la observación y observación participativa. En conclusión, el hallazgo más relevante es que los métodos cualitativos son los más utilizados en los estudios de emociones en los hombres.

El estudio de las emociones en hombres es un tema incipiente y nuevo en el campo de la investigación social, razón por la cual, desde esta revisión, se ratificó la necesidad promover estudios que ayuden a la comprensión de lo que significan la emociones en el constructo cultural de los hombres y en el marco de las masculinidades.

Agradecimientos

Producto derivado del proyecto INV HUM-2355 financiado por la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad Militar Nueva Granada, vigencia 2017.

Referencias

Amuchástegui, A. & Szasz, I. (Eds.). (2007). *Sucede que me canso de ser hombre... Relatos y reflexiones sobre hombres y masculinidades en México*. México: El Colegio de México.

Apesoa-Varano, E. C., Barker, J., & Hinton, L. (2015). Shards of sorrow: Older men's accounts of their depression experience. *Social Science & Medicine*, 124, 1-8. doi: <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2014.10.054>

Aquino, T. (1969). *Suma teológica*. Madrid: Biblioteca de autores cristianos.

- Arksey, H. & O'Malley, L. (2005). Scoping studies: Towards a methodological framework. *International Journal of Social Research Methodology*, 8(1), 19-32. doi: <https://doi.org/10.1080/1364557032000119616>
- Arnold, M. (1960). *Emotion and personality*, NY: Columbia University Press.
- Barrientos Delgado, J., Salinas Meruane, P., & Varas, P. R. (2011). Gender relations and masculinity in northern Chile mining areas: ethnography in schoperías. *Etnográfica*, 15(3), 413-440. Recuperado de <https://journals.openedition.org/etnografica/1013>
- Bennett, E., & Gough, B. (2013). In pursuit of leanness: the management of appearance, affect and masculinities within a men's weight loss forum. *Sage Journals*, 17(3), 284-299. doi: <https://doi.org/10.1177/1363459312454149>
- Bennett, K. (2007). "No Sissy Stuff": Towards a theory of masculinity and emotional expression in older widowed men. *Journal of Aging Studies*, 21(4), 347-356. doi: <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2007.05.002>
- Berger, P. L. & Luckman, T. (1999). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bernard, H. R. (1998). *Research methods in cultural anthropology*. Newbury Park: Sage.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Brenton, J. & Elliott, S. (2017). Undoing gender? The case of complementary and alternative medicine. *Sociology of Health & Illness*, 36(1), 91-107. doi: <https://doi.org/10.1111/1467-9566.12043>
- Bryant A, Charmaz, K. (2007). Grounded theory in historical perspective: an epistemological account. In: A. Bryant, K. Charmaz (Eds.), *The Sage Handbook of Grounded Theory* (pp. 31-57). Th.Oaks: Sage.
- Butler, J., & Lourties, M. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate feminista*, 9(18), 296-314. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/42625381>
- Buzzanell, P. M. & Turner, L. H. (2003). Emotion Work Revealed by Job Loss Discourse: Backgrounding-Foregrounding of Feelings, Construction of Normalcy, and (Re)instituting of Traditional

- Masculinities. *Journal of Applied Communication Research*, 31(1), 27-57. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/00909880305375>
- Canham, S. (2009). The interaction of masculinity and control and its impact on the experience of suffering for an older man. *Journal of Aging Studies*, 23(2), 90-96. doi: <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2008.12.003>
- Carrigan, T. B., Connell, R. W. & Lee, J. (1987). Toward a New Sociology of Masculinity. In H. Brod (Eds.), *The Making of Masculinities. The New Men's Studies* (pp. 63-100). Boston: Allen & Unwin.
- Carter, S. & Little, M. (2007). Justifying knowledge, justifying method, taking action: Epistemologies, methodologies, and methods in qualitative research. *Qualitative Health Research*, 17(10), 1316-1328. Doi: <https://doi.org/10.1177/1049732307306927>
- Conejero, S., Etxebarria, I. & Montero, I. (2014). Gender differences in emotions, forgiveness and tolerance in relation to political violence. *Spanish Journal of Psychology*, 17(9), 1-15. doi: <https://doi.org/10.1017/sjp.2014.9>
- Connell, R. W. (2003). *Maculinidades*. México: PUEG.
- Creswell, J. W. (2012). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. London: Sage publications
- Cruz, S. (2011). El comercio sexual masculino de calle en el centro de Juárez: Repensando la intimidad y la masculinidad en el espacio público. En Fuentes, C., L.Cervera, J. Monárrez & S. Peña (Coord.), *Espacio Público y Género* (pp.255-293). Ciudad Juárez: Colegio de la Frontera Norte (COLEF)/Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) .
- Denzin, N. (1997). *Interpretive ethnography. Ethnographic practices for the 21st century*. Thousand Oaks: SAGE.
- Descartes, R. (1997). *Las pasiones del alma*. Tecnos: Madrid.
- Duncombe, J., & Marsden, D. (1993). Love and intimacy: the gender division of emotion and emotion work. A neglected Aspect of Sociological Discussion of Heterosexual Relationships. *Sociology*, 27(2), 221-241. doi: <https://doi.org/10.1177/0038038593027002003>
- Emslie, C., Ridge, D., Ziebland, S. & Hunt, K. (2006). Men's accounts of depression: reconstructing or resisting hegemonic masculinity?

- Social Science & Medicine*, 62(9), 2246-2257. doi: <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2005.10.017>
- Evans, M. (2012). Feeling my way: emotions and empathy in geographic research with fathers in Valparaíso, Chile. *Royal Geographical Society*, 44(4), 503-509. doi: <https://doi.org/10.1111/j.1475-4762.2012.01104.x>
- Evers, C. (2009). 'The Point': surfing, geography and a sensual life of men and masculinity on the Gold Coast, Australia. *Social & Cultural Geography*, 10(8), 893-908. doi: <https://doi.org/10.1080/14649360903305783>
- Fairclough, N. & Wodak, R. (2001). Análisis crítico del discurso. In T. Van Dijk. (Eds.), *El discurso como interacción social* (pp. 367-404). Barcelona: Gedisa.
- Gordon, S. L. (1990). Social structural effects on emotions. In T. D. Kemper (Eds.), *Research agendas in the sociology of emotions* (pp. 145-179). USA: State University of New York Press.
- Grbich, C. (2007). *Qualitative data analysis*. London: SAGE.
- Grele, R. J. (1990). La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y porqué. *Historia y Fuente Oral*, 5, 111-129. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/27753314>
- Heidegger, M. (2005). *El ser y tiempo*. Chile: Editorial universitaria.
- Hobbes, T. (1989). *Leviatán*. Alianza Editorial. Madrid.
- Holman, S. (2005). Autoethnography: Making the personal political. In D. Denzin & Y. Lincoln (Eds.), *The sage handbook of qualitative research* (pp. 763- 791). Thousand Oaks: Sage.
- Holter, Ø. G. (2005). Social Theories for Researching Men and Masculinities. Direct Gender Hierarchy and Structural Inequality. In M. H. Kimmel, R. W. Connell. (Eds.), *Handbook of Studies on Men & Masculinities* (pp. 15-34). Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage Publications.
- Jackson, B. (2012). Bonds of Brotherhood: Emotional and Social Support among College Black Men. *American Academy of Political and Social Science*, 642(1), 61-71. doi: <https://doi.org/10.1177/0002716212438204>

- Kant, E. (1980). *El poder de las facultades afectivas*. Buenos Aires: Aguilar.
- Kimmel, M. (1997). Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina. In T. Valdés & J. Olavarria (Eds.), *Masculinidad/es* (pp. 49-62). Santiago de Chile: Isis Internacional / Flacso – Chile.
- Lively, K. (2008). Emotional Segues and the Management of Emotion by Women and Men. *Social Forces*, 87(2), 911-936. doi: <https://doi.org/10.1353/sof.0.0133>
- Lomas, T., Cartwright, T., Edginton, T., & Ridge, D. (2012). ‘I was so done in that I just recognized it very plainly, “You need to do something”’: Men’s narratives of struggle, distress and turning to meditation. *Health*, 17(2), 191-208. doi: <https://doi.org/10.1177/1363459312451178>
- Lutz, C. A. (1998). *Unnatural Emotions: Everyday sentiments on a micronesia atoll and their challenge to western theory*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Lutz, C. & White, M. (1986). The anthropology of emotions. *Annual Review of Anthropology*, 15, 405-436. Recuperado de <https://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev.an.15.100186.002201?journalCode=anthro>
- Mann, R., Tarrant, A. & Leeson, G. W. (2015). Grandfatherhood: Shifting Masculinities in Later Life. *Sociology*, 50(3), 594-610. doi: <https://doi.org/10.1177/0038038515572586>
- Martínez Munguía, C. E. (2013). Masculinidad hegemónica y expresividad emocional de hombres jóvenes. In J. C. Ramírez Rodríguez & J. C. Cervantes Ríos (Eds.), *Los hombres en México: veredas recorridas y por andar. Una mirada a los estudios de género de los hombres, las masculinidades* (pp. 177-200). Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara/AMEGH.
- Mella, O. (2003). *Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales y Educación. La entrevista cualitativa en profundidad*. Santiago de Chile: Primus.
- Meth, P. (2009). Marginalised men’s emotions: Politics and place. *Geoforum*, 40(5), 853-863. doi: <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2009.07.002>

- Mitchell, J. (2007). Ethnography. In W. Outhwaite. & S. Turner (Eds.), *Handbook of social science methodology* (pp. 55-66). Thousand Oaks, California: SAGE Publications.
- Montes, V. (2013). The role of emotions in the construction of masculinity: Guatemalan migrant men, transnational migration, and family relations. *Gender & Society*, 27(4), 469-490. doi: <https://doi.org/10.1177/0891243212470491>
- Morales de Castro, A. (2010). O prazer de Sísifo está no leito de Procusto: a emoção do prazer nos relatos dos consumidores de fast sex. *Sexualidad, Salud y Sociedad - Revista Latinoamericana*, 6, 63-82. Recuperado de <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/SexualidadSaludySociedad/article/view/112>
- Nash, J. E. (2012). Ringing the Chord: Sentimentality and Nostalgia among Male Singers. *Journal of Contemporary, Ethnography*, 41(5), 581-606. doi: <https://doi.org/10.1177/0891241611429943>
- Ortiz, O. A. (1995). *Visiones del mundo, interpretaciones del sentido*. Bilbao: Universidad Deusto.
- Pascal, B. (2003). *Discurso sobre las pasiones del amor*. Sevilla: Renacimiento.
- Platon. (1992) *Diálogos*, VI: *Filebo*, *Timeo*, *Critias*. Madrid: Gredos.
- Popay, J., Roberts, H., Sowden, A., Petticrew, M., Arai, L., Rodgers, M., et al. (2006). *Guidance on the conduct of narrative synthesis in systematic reviews. A product from the ESRC Methods Programme*. London: ESRC.
- Ramírez Rodríguez, J. C., Gómez González., M. P., Guitiérrez de la Torre, N. C., & Sucilla Rodríguez, M. V. (2017). Masculinidades y emociones como construcciones socioculturales: una revisión bibliométrica. *Masculinities and Social Change*, 6(3), 217-256. doi: <https://doi.org/10.17583/MCS.2017.2734>
- Ramírez-Rodríguez. J. C. (2013). *Masculinidad y emociones. Una aproximación a su construcción social. Debate o discusión en teoría social*. In: Acta Científica XXIX Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología 2013, pp.10.
- Ramírez-Rodríguez. J. C., & Cervantes-Ríos, J. C. (2013). *Los hombres en México. Veredas recorridas y por Andar. Una mirada a los estudios*

- de género de los hombres, las masculinidades*. México: Universidad de Guadalajara – CUCEA-AMEGH, A.C.
- Randell, E., Jerdén, L., Öhman, A., Starrin, B., & Flacking, R. (2015). Tough, sensitive and sincere: how adolescent boys manage masculinities and emotions. *International Journal of Adolescence and Youth*, 21(4), 486-498. doi: [https://doi.org/10.1080 / 02673843.2015.1106414](https://doi.org/10.1080/02673843.2015.1106414)
- Sartre, J. P. (1999). *Bosquejo de una teoría de las emociones*. Madrid: Alianza.
- Scheler, M. (1957). *Esencia y formas de la simpatía*. Buenos Aires: Losada.
- Scott, J. W. (1997). El género una categoría útil para el análisis histórico. In M. Lamas (Eds.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 265-302). México: Porrúa.
- Spinoza, B. (1980). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Madrid: Orbis S.A.
- Taylor, S. J. & R. Bogdan (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Thomeer, M., Reczek, C., & Umberson, D. (2015). Gendered emotion work around physical health problems in mid- and later-life marriages. *Journal of Aging Studies*, 32, 12-22. doi: <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2014.12.001>
- Vaccaro, C., Schrock, D., & McCabe, J. (2011). Managing emotional manhood: fighting and fostering fear in mixed martial arts. *Social Psychology Quarterly*, 74(4), 414-437. doi: <https://doi.org/10.1177/0190272511415554>
- Valencia, J., Paez, D., & Echevarría, A. (1989). Teorías Sociopsicológicas de las Emociones. In A. Echevarría, & D. Paez. (Eds.), *Emociones: Perspectivas Psicosociales* (pp. 505-513). Madrid: Fundamentos.
- Van de Voorde, C., & Léonard, C. (2007). *Search evidence and critical appraisal: Health servicesresearch* (HSR). Brussels: Belgian Health Care Knowledge Centre (KCE).
- Villa, J. (2015). *Cuerpo, masculinidad y estilo en jóvenes de sectores altos de Lima*. Debates en Sociología, (40), 61-91.
- Waitt, G. & Stanes, E. (2015). Sweating bodies: Men, masculinities, affect, emotion. *Geoforum*, 59, 30-38. doi: <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2014.12.001>

- Walton, C., Coyle, A., & Lyons, E. (2004). Death and football: An analysis of men's talk about emotions, *British Journal of Social Psychology*, 43(3), 401- 416. doi: <https://doi.org/10.1348/0144666042038024>
- Weiberg, G. (1972). *Society and the Healthy Homosexual*. New York: St. Martin's Press.
- Wentzell, E. (2014). Masculinity and emotion in Mexican men's understandings of erectile dysfunction aetiology and treatment. *Culture Health & Sexuality*, 16(2), 164-177. doi: <https://doi.org/10.1080/13691058.2013.854409>
- White, A. M., & Peretz, T. (2010). Emotions and Redefining Black Masculinity Movement Narratives of Two Profeminist Organizers. *Men and Masculinities*, 12(4), 403-424. doi: <https://doi.org/10.1177/1097184x08326007>
- Wilkins, A. (2012). "Not Out to Start a Revolution": Race, Gender, and Emotional Restraint among Black University Men. *Journal of Contemporary Ethnography*, 41(1), 34-65. doi: <https://doi.org/10.1177/0891241611433053>
- Wu, T., Oliffe, J., Bungay, V. & Johnson, J. (2015). Male ICU Nurses' Experiences of Taking Care of Dying Patients and Their Families: A Gender Analysis. *American Journal of Men's Health*, 9(1), 44-52. doi: <https://doi.org/10.1177/1557988314528236>
- Wyatt, D., & Ehrhardt, A. (2003). Masculinity and urban men: perceived scripts for courtship, romantic and sexual interactions with Women. *Culture, Health & Sexuality*, 5(4), 492-319. doi: <https://doi.org/10.1080/136910501171698>
- Zackariasson, M. (2009). Angry young men? masculinities and emotion among young male activist in the global justice movement, *The journal of men's studies*, 17(1), 31-46. doi: <https://doi.org/10.3149/jms.1701.31>

Giovane Mendieta-Izquierdo, Profesor Doctorado en Bioética,
Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.

Juan María Cuevas-Silva, Profesor en la Universidad Militar Nueva
Granada. Editor Revista Latinoamericana de Bioética, Bogotá, Colombia.

Contact Address: Direct correspondence to Dr. Mendieta-Izquierdo,
Universidad Militar Nueva Granada, Carretera 11, Bogotá Colombia
email: giovane.mendieta@unimilitar.edu.co

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

The Affirmative “Yes”. Sexual Offense Based on Consent

Ana Vidu & Gema Tomás Martínez¹

1) Universidad de Deusto, Spain

Date of publication: February 21st, 2019

Edition period: February 2019 - June 2019

To cite this article: Vidu, A., & Tomás Martínez, G. (2019). The Affirmative “Yes”. Sexual Offense Based on Consent. *Masculinities and Social Change*, 8(1), 91-112. doi: 10.17583/MCS.2019.3739

To link this article: <http://doi.org/10.17583/MCS.2019.3739>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

The Affirmative “Yes”. Sexual Offense Based on Consent

Ana Vidu
Universidad de Deusto

Gema Tomás Martínez
Universidad de Deusto

Abstract

The gang rape case that occurred in Spain during a 2016 famous festival placed the trial against its five aggressors on an unprecedented media and social scale in Spain. The court that ruled for sexual abuse and not for rape sparked a huge and prompt social rejection of the current legislation. To overcome revictimization and give voice to survivors, the consideration of consent has been raised. This new paradigm has deeply spread in society and social networks to the point that the Spanish government has expressed its interest in modifying the Criminal Code to base sexual crimes on consent. In our duty to provide scientific knowledge for this issue, this article frames the debate on sexual harassment and focuses on the crime against sexual freedom and the context under which consent can neither be asked for nor conceived. This article analyzes the aggravating crime factors while basing consent on the intention of the offender. Starting from international approaches, this article emphasizes the current social opportunity needed to create awareness and transform laws with the aim of legislating on affirmative “yes”. This approach contributes to the challenge of overcoming gender violence and to the study of masculinities and their influence on social transformation.

Keywords: sexual consent, sexual harassment, affirmative consent, social mobilization.

El “Sí” Afirmativo. Delito Sexual Basado en el Consentimiento

Ana Vidu
Universidad de Deusto

Gema Tomás Martínez
Universidad de Deusto

Resumen

El caso de violación colectiva que se produjo en España durante un famoso festival de 2016 colocó el juicio contra sus cinco agresores en un nivel mediático y sin precedentes en España. La sentencia del tribunal por abuso sexual y no por violación provocó un rechazo social enorme y rápido hacia la legislación actual. Para superar la revictimización y dar voz a los y las sobrevivientes, se ha planteado la consideración del consentimiento. Este nuevo paradigma se está extendiendo profundamente en la sociedad y las redes sociales hasta el punto de que el Gobierno español ha expresado su interés en modificar el Código Penal para basar los delitos sexuales en el consentimiento. En nuestro deber de proporcionar conocimiento científico sobre este tema, este artículo enmarca el debate sobre el acoso sexual y se centra en el delito contra la libertad sexual y el contexto bajo el cual el consentimiento no puede pedirse ni acordarse. Este artículo analiza los factores delictivos agravantes mientras basa el consentimiento en la intención del delincuente. Partiendo de enfoques internacionales, este artículo enfatiza la oportunidad social actual necesaria para crear conciencia y transformar leyes con el objetivo de legislar en un "sí" afirmativo. Este enfoque contribuye al desafío de superar la violencia de género y al estudio de las masculinidades y su influencia en la transformación social.

Palabras clave: consentimiento sexual, acoso sexual, consentimiento afirmativo, movilización social.

Two years ago, the Spanish population participated in the most controversial trial for a rape case. The situation occurred in 2016 during the celebration of Pamplona's regional festival called San Fermín. Everybody was waiting for the judicial sentence, and finally, the five aggressors were condemned for sexual abuse and not for rape. The issue to discuss is consent. During the sexual aggression, the 18-year-old victim did not say "no" at any moment. Her fear of being killed prevented her from negating the facts. On the same day of the judicial decision, six hours after the sentence went public, thousands of people demonstrated in the street all across the country in favor of the survivor ([The Guardian, 2018](#))¹. Society took her side, we believed her, and citizens mostly defended her right to not show negation; we even understood her fear of being killed in case she dared to say "no". In Spain, we all remember Nagore², a 20-year-old woman who was killed during the same festival in 2008. Nagore acquiesced in being with a man, even going to his apartment. However, she said "no" to have sex with him and was killed.

The judicial decision against the so-called "wolf pack"³ was so famous and so socially rejected that it advanced the debate regarding the *Spanish Criminal Code* and its definitions of the terms harassment, abuse and rape, which caused almost everyone to criticize the decision in an unprecedented manner in Spain. The Spanish Criminal Code defines in article 181 sexual abuse that a person commits this crime if, "who without violence or intimidation and without consent, [they] perform acts that attempt against the freedom or sexual indemnity of another person, will be punished, as responsible for sexual abuse"⁴. Considering the age of sexual consent in Spain, 16 years, this crime would be considered in this case for individuals below this age.

Within the *Crimes against sexual freedom and indemnity*, the Spanish Criminal Code also defines sexual harassment in article 184⁵

as one requesting favors of a sexual nature, for himself or for a third party, within the scope of an employment, teaching or service provision, continued or habitual, and with such behavior [that] will provoke [in] the victim an objective and seriously intimidating situation, hostile or humiliating.

Sexual assault is defined in article 178 as "one that attempts against the sexual freedom of another person, with violence or intimidation". The following article 179 further specifies that "when the sexual assault consists of sexual intercourse by vaginal, anal or oral route, or introduction of objects by one of the first two routes, the person responsible will be punished as a criminal of rape". Following such definitions, rape is shaped under the presumption of aggression.

Currently, the revision of the Spanish Criminal Code constitutes an important task for the Spanish government. Citizens' mobilization has very recently pressed the government to have the figure of a Vice President, the person in charge of equality affairs, to show up publicly to affirm that the new reform of the current Criminal Code will reframe sexual offense to include consent as the main pillar. Specifically, the lack of an explicit "yes" from the victim side will be considered a sexual crime. Legislative definitions manifest the age of consent in relation to the age of getting married. Rather than considering age or other determinants, in this article, we discuss the context in which sexual engagement occurs. In terms of dialogue and communicative acts to obtain agreements, the social sciences agree somewhat in defining context as the place where social interactions are manifested (Searle & Soler, 2004). Communications among people are influenced by context and the social determinants surrounding it, such as power and privilege.

The debate on sexual harassment turns on sexual consent and the conditions under which consent should be considered or behavior should be punished (Pérez Hernández, 2016). Citizens have already shown their rejection to the current legal aspects that address gender violence and harassment. Social mobilizations are increasing and legislators are now taking over the issue, which turns the current moment into a historic stage for gender violence and overcoming it. The problem is revealed, but many questions are still unanswered. Scholars have to provide knowledge about this reality and fill the gap of framing consent and the conditions under which it can or cannot be asked or conceived. Society, judges, policy makers, women and men need to know what sexual consent is, when consent is given, what the conditions are that imply consent, and how often we must reaffirm the consent. Above all, everyone must know what is not considered consent in any sexual engagement.

State of the Art

Policies and legislation are essential to make progress and to press social movements further and more broadly. For example, António Guterres, Secretary General of the United Nations, began a speech this way:

Let us declare in one voice: We will not tolerate anyone committing or condoning sexual exploitation and abuse. We will not let anyone cover up these crimes with the UN flag. [...] Let us make zero tolerance a reality.⁶

The reality of sexual harassment has been a struggle for decades. For Marx (1867: 2008), violence was instrumental power; for Weber (2012: 1904), violence was a way of legitimate coercion; and for Merton (1965), violence was an outcome of inequality. However, violence and gender-based violence have become visible in recent times and in multiple spaces (Abraham, 2015; Connell, 1987; Beck-Gernheim, Butler & Puigvert, 2001). The debate appears over the public spectrum. In current times, the #MeToo⁷ and #TimesUp⁸ campaigns have placed the problem on the social and political radar (Neill, 2017). Social networks spread the word and mobilizations have become global all across the world. Indeed, the fact that very famous women became involved by recognizing that they have suffered from violence similar to any other woman has highly contributed to the success of this movement.

Consent in sexual affective relationships was first discussed in academic contexts, and college campuses led the struggle of considering consent in any sexual affective relationships. The academic context has some relevant features, such as power relationships that blur the line between consent and sexual harassment. Women's studies were introduced in universities across the United States and the United Kingdom at the same historical moment through the Women's Liberation Movement (Bird, 2002). Social movements have also played an important role in the configuration of legal definitions on rape and sexual violence. According to the research of Freedman (2013) on the importance of social movements to historical change, several social mobilizations have contributed to extend the definition of rape and sexual violence. The American Act embraced in its status the original definition of rape that came from British Law as "the

carnal knowledge of a woman when achieved by force and against her will by a man other than her husband” (Freedman, 2013, p. 4). In redefining rape, the author acknowledges rape as being an issue of power and privilege. Framing the frontiers of citizenship, she emphasizes women’s changing values in society against unfair situations with unprivileged communities. By describing the racial segregation period and women’s suffrage, Freedman emphasizes the importance of women’s rights advocates who struggle for expanding awareness of gaining legal protection for sexual abuse and assault, coercive sexual relations and any type of harassment, including the sexual abuse of children. Current feminist movements still grapple with the victories and limitations of the first reform efforts to keep redefining rape and sexual abuse within every law and culture.

Social movements were also demanding the raising of the age of sexual consent and the recognition of marital rape. To overcome gender violence, the line between consent and sexual harassment must be very clear for any sexual engagement in any context. When social interaction situations involve power relations, sexual harassment behavior tends to be easily identified, according to the research of Bursik and Geftter (2011) that involved students. To better address sexual harassment in any environment, social context and the consideration of power must be considered to frame the relationships that are pretended to improve them. Other researchers struggled to change US legislation (McMahon, 2008; Cantalupo, 2012) rather than advance it so that victims of gender violence received attention and response. In this research, they argued for further definitions of sexual assault that consider consent in a verbal and behavioral way. Within the field of higher education, the definition of gender violence already recognizes consent. Gender violence includes verbal violence such as sexist and humiliating remarks, undue or unwanted attention, inappropriate and offensive sexual advances such as kisses and caresses without consent, intimidation and leering, and bribery and physical violence including abusive and intrusive behavior (Schubert, 2015; Benson & Thomson, 1982).

Sexual harassment exists and is increasingly in the public eye. It subsists in universities (Valls et al., 2017), political parties (Mellins et al., 2017), the media, and in all social spaces (WHO, 2017). The latest study of the

Academy of Sciences shows this reality in scientific areas of knowledge (The National Academies of Sciences, Engineering, Medicine, 2018). According to a survey conducted by the USA TV channel CNBC (2017), 27% of women and 10% of men reported having experienced sexual harassment in the workplace. Recently, a World Bank internal survey on sexual harassment in the workplace, which was made public, indicated that 1 in 4 women suffer harassment at the World Bank⁹. Although all of these data suggest a problem of a stratospheric magnitude, they also show a path to make possible the issue becoming known so that it can be addressed from all the required perspectives. Answering affirmatively to a poll, 25% of women and 4% of men in all of these abovementioned contexts knew of and suggested that they had suffered from harassment. However, they did not say “no” at any moment, but still, they never consented. These type of scenarios are going to be addressed in this article. Student networks such as *End Rape on Campus*¹⁰ and the *Solidarity Network of victims of gender-based violence in universities* (Puigvert et al., 2017) have always given priority to victims’ voices. The inclusion of consent in the approach to sexual harassment is a very powerful way to give voice to victims and be on their side rather than supporting harassers or justifying their behavior under the idea of innocence prejudice.

There may also be a potential indirect decrease in harassment, since the empowerment of victims is removing impunity from harassers. Institutions are acting, and currently, it is not so easy to look the other way. Society is carefully watching. The complaints in the case of the biologist at the University of California, Irvine made the institution even change the name of its library, which had until that day the name of the accused biologist.¹¹ Coherence has greatly contributed to science and is necessary in the current academic world. Taking a position against harassers constitutes an act of solidarity with potential victims who may have abandoned their careers because of an uncomfortable environment in their workplace.

As far as the scientific literature shows, the first context in which the subject of consent was addressed was at North American university campuses (Benson & Thomson, 1979). The first struggle of the student movement began in the late 1970s in California. This movement achieved unprecedented goals, such as the approval of several policies of prevention and action against sexual harassment and breaking the silence about sexual

violence in universities and the power complicities that maintained it. The first complaints against harassing professors began to occur then, and little by little, victims found support to complain. In the 2000s, and the new millennium, a new wave of students were asking their universities to take charge of harassment and rape cases not only at offices, classrooms and halls but also at university parties, fraternities and sororities (Armstrong & Hamilton, 2013).

In 2004, the No means No legislation¹² was passed to clarify consent to sexual activity. The definition states as follows: "An affirmative consent standard in the determination of whether consent was given by both parties to sexual activity. "Affirmative consent" means affirmative, conscious, and voluntary agreement to engage in sexual activity". It is understood that, if anyone says "no" during any type of sexual engagement, the other person involved must understand the "no" as "no". A person must above all understand that if he/she does not pay attention to this denial, he/she is committing a sexual crime, a sexual contact with a person who has not given her/his consent. The California State Bill SB-967 also expresses that

It is the responsibility of each person involved in the sexual activity to ensure that he or she has the affirmative consent of the other or others to engage in the sexual activity. Lack of protest or resistance does not mean consent, nor does silence mean consent.

¿How Hard is to Say “No”? Legislation Considering “Consent” for Sexual Engagement

The era of transformation follows. There is actually no need to say “no” to make other people understand that there is no consent for a specific act. Legislation is necessary, it provides freedom, but legislation must also change. Years ago, people and students verified that considering the “no means no” legislation had a great impact in breaking the silence and advancing the struggle against sexual violence in academia. Soon, they also became aware that in reality, consent means saying “no” is insufficient, simply because victims cannot always say "no" (Muehlenhard, Humphreys, Jozkowski, & Peterson, 2016). States of unconsciousness, alcohol and drugs make a person unable to consent. In addition, fear, intimidation,

power relations, academic evaluations, among other reasons, are situations that restrict the "no" of a victim or even nullify it.

The Campus Sexual Violence Elimination (SaVE¹³) Act was signed in 2013 by President Obama as part of the Violence Against Women Act (VAWA) Reauthorization. This federal law followed the approval of the No Means No Act, which was added to the Criminal Sexual Assault Act in 2003 and established "consent" as a prerequisite to any sexual activity. Consent must be affirmative and positive, according to the law. In the context of student activism and social mobilization, students pushed for the "Yes Means Yes" consent law for college campuses. In 2014, the student group Our Harvard can do Better¹⁴ argued that only "yes" means "yes" and claimed the "Yes means yes" law, which was passed the same year in the state of California and was passed a year later, in 2015, in the state of New York under the name "Enough is enough"¹⁵. According to Fox-Penner, Fournier, Mayopoulos & Goffard (2014) in their definition of affirmative consent on campus, which was published in September 2014 by the Harvard Political Review, they defined affirmative consent as follows: "Affirmative consent is not a conspiracy to persecute innocent students or mandate a single script for sexual activity. Affirmative consent is crucial to separate sex from devastating forms of violence and to make Harvard a safe community for everyone."

Thus far, in the United States, only two states have affirmative consent standards, namely, in California, "Yes Means Yes", and in New York, "Enough is Enough"; these laws apply to universities. The United States has nine¹⁶ universities with affirmative consent policies. Bringing these policies into the social sphere also implies thinking about which person and in what way he/she is responsible for the implementation of consent. "Yes means yes" is also called the Affirmative Consent Law because it defines consent as being based on an affirmative, conscious and voluntary agreement to any sexual contact. The law indicates that consent is required and requires institutions to take responsibility and implement affirmative consent policies. Although the first laws in favor of consent have begun to flourish on university campuses, sexual violence is still a reality that affects other spaces.

In the above legislation, consent is defined as affirmative, conscious and voluntary. None of these words is obvious and they should not be taken for

granted. All of them have a meaning full of content. The word “voluntary” leads us to defend sexual freedom without any external pressure. A victim cannot always manifest an express “no”; often his/her professional inferiority situation prevents this, such as a relationship of power (where one person has a higher job position than the other person in the relationship). Our current concern is to take the issue of consent further and apply it to all areas of society.

Some European countries have taken the lead on integrating consent into their policies. Germany changed its law on sexual assault and rape in 2006 (Hörnle, 2016). The change consisted of section 179 of the German Criminal Code that in considering the crime of sexual offense,

would eliminate the requirement of coercion by force or threat of use of force and would criminalize situations in which the victim does not suspect an attack, is defenseless, or makes a refusal to consent to the sexual act known either verbally or through his or her behavior (e.g., by crying or stiffening).¹⁷

In this way, the German model stiffens the penalties for offenses that are not based on consent and states that a physical or mental condition could prevent consent.

Belgium’s law considers that the crime for sexual offense consists of

any act of sexual penetration committed on a person who does not consent. Consent is deemed to be absent when the act is imposed by means of violence, force or by a trick, or if the victim is suffering from a physical or mental disability.

This is the definition of rape according to article 375 of the Belgian Criminal Code (passed in 1989).¹⁸ In this way, the Belgian Criminal Code defines rape as all acts of sexual penetration in any circumstance and in any way towards a person that are against her/his consent. In this case, consent is not given when there is coercion, deception and violence.

UK law also considers informed consent, which must be given freely, by both partners, enthusiastically, every time and for every sexual act.¹⁹

“An intoxicated person is legally unable to consent to sex and having sex with a person who is very drunk is rape or sexual assault”. The UK law also adds that “consent cannot be given if either partner is under the age of 16 – which includes vaginal, anal and oral sex”.

The crime is committed by the person who does not ask for consent or who does not respect it. In the same way, consent must be free and under the full capacity of the person who gives it.

In the case of Sweden, legislation that includes consent was recently passed in July 2018.²⁰ This legislation specifies that the requirement of consent is the basis of the new legislation, regardless of whether there has been violence or threats or whether a person has violated the vulnerability of the victim. A novel element of the Swedish law is the concept of *negligent rape* and *negligent sexual abuse*, which broadens the situations that are considered abuse. For instance, a person must be aware of when the other person does not participate voluntarily but is still performing sexual acts with that person.

Consent and Sexual Freedom

From the sexual freedom perspective, consent in sexual acts is also the most controversial issue. Criminal sexual assault acts need to assure that the parties involved truly wanted to be part of the sexual activity. Thus, a “no” by one of the people involved means a lack of consent, and the other person must fully understand and respect the right to say “no”. Consistent with seeking an express “yes” and legislating it, experts in the field of law, such as Professor Adela Asúa²¹, affirm how important is to configure a single crime of sexual assault whose axis is consent. We completely agree with her idea, since we are worried about the attacks against the honesty of women. Since 1989, crimes related to sexual violence in Spain have been called “crimes against sexual freedom”; this is the point we aim to reach. Besides the judicial issue concerning penalty and placing an aggressor in jail, our duty is also to analyze reality to improve it. Therefore, to contribute to overcoming gender-based violence and protecting women and men, their sexual actions must be based on freedom.

This article seeks not only to deepen the simple categorization of consent within the Criminal Code but also to evidence a more individual reality. The Spanish government intends to change its Criminal Code, which is indeed great progress. However, social relevance demands that the debate should be taken beyond issues such as the number of years in prison, according to any crime typology. Our aim places the discussion beyond the crime committed, it includes the acts committed. It is not our intention that the subject be articulated according to the years of imprisonment rather to determine the behavior and the repercussions it may involve for survivors. Sex crime narratives claim that there is lack of consent and lack of consideration of victims' feelings in legislation. According to Ventura's research, victims' feelings are not contemplated by law. Criminal laws do not consider feelings because they are not facts (Ventura, 2017). However, sexual violence has serious consequences for victims and for society.

Several studies target teens and boys in pursuing gender equality (Foley et al., 2015) and manifest the importance of programs and preventive protocols for their training in pursuing consensual sexual relations. The study of alternative and egalitarian masculinities are influencing sexual affective relationships to achieve a deep and crucial transformation of society and social roles (Rios-Gonzalez et al., 2018). Scholars such as Connell (2012) aim to configure a powerless masculinity. She claims that power has been an important issue in understanding masculinities, but she advocates for power roles and hegemonic masculinities that are not equated with violence. On the global scale, power structures and incoherence in gender relations still exist; nevertheless, the politics of gendered institutions are being elaborated in terms of equality and change. This article persists on raising global awareness about this crucial changing moment in which freedom and consent are becoming influential in the most intimate sphere of our relational engagements.

Social and Political Opportunity

Legal sociology studies the processes and mechanisms through which a social claim obtains the necessary strength so that a citizen's claim gets to be legislated. The sociology of law has the power to enhance justice, and citizens, politicians, legislators, might create social awareness about an

issue (Volkov, 2018). The social rejection of judicial decisions similar to the decision in the “wolf pack” case is what legal sociology considers a social opportunity to legislate social concerns. Therefore, how does a social claim become a law? The role of any legislator is to identify the political opportunity, the point of social consciousness, which generates a social movement that is sufficiently strong to engage people in social struggle. This change of mentality is what will contribute to impact and change legislation. Without the struggle for women's rights, we would not have legislation on gender issues.

On his struggle to return knowledge back to society to improve social problems, Michael Burawoy (2005) discusses elevating private problems to become public issues. Civil society improves at the point when evidence and science are considered to be both a social movement and a scientific discipline that calls for a critical engagement across the world. From its very beginning, Burawoy's claim focuses on the public, in the sense of counting on public voices and research oriented towards public action. Analyzing people's mobilizations from below involves the voices of the people who are studied on the central point and emphasizes the desire to return knowledge back to society. If consent is not achieved towards this end, Burawoy suggests creating the space and the appropriate context to engage the public in dialogue, based on the Habermas communicative action criteria (Burawoy, 2005).

The punishment decision against the “wolf pack” and above all, the social rejection that provoked represents a social and political opportunity for the revision of the concepts of harassment, aggression and sexual abuse in legal terms. In fact, the Spanish government is already analyzing the case, and a commission was created for this purpose. Female and male experts in the field will prepare a report to include the matter of consent for any sexual engagement. Scientific research from social and legal perspectives should provide knowledge on what consent means and how it should be asked, assured and reaffirmed. The issue of communicative acts emerges at this point.

Communicative Acts for Ensuring Consent

The case of the "wolf pack" embodies the example of abiding consent. No one has doubts about what occurred that night: the sexual act occurred. Five men pushed an 18-year-old girl into an enclosed place for multiple penetrations. The scenes were video recorded and spread via Internet and social networks. It could be affirmed that almost nobody doubts what happened and that these events occurred. The debate is whether these acts constituted sexual assault and where the line for consent is placed. When in 2014, the group of students *Our Harvard Can Do Better* referred to the “No means No” law as being insufficient legislation, they were raising the need to convert consent into an affirmative expression and above all, to shed light on the reality that in many situations, saying "no" is not a real option. Explicit consent implies ensuring the freedom of the person who gives it, lack of coercion and, no power relations, which is sufficiently strong to be successfully accomplished by our social structure itself. As it has been mentioned in the case of the laws stated above, for consent to be voluntary, enthusiastic and repetitive, a series of social circumstances need to be ensured.

In their pioneering research on gender violence, Benson and Thomson (1982) framed the first steps of the struggle as naming situations of sexual violence that result in a lack of specific vocabulary to verbalize episodes of sexual harassment. Specific words are necessary to help identify, analyze and report the problem. In addition, specific words are necessary to clarify further research steps to address the problem (Benson & Thomson, 1982). The consent debate therefore reverts to communicative acts, which have many characteristics; such as communication can be verbal or nonverbal. Habermas (1987), in his theory of communicative action, raises the difference between communicative acts based on pretensions of validity and communicative acts based on pretensions of power. Although this difference is useful for advancing equality in the communication between people, it is necessary to go further. Some scholars (Searle & Soler, 2004) argue that the validity pretensions are also surrounded by a series of contexts that do not always guarantee the correct way for the arguments to truly be in conditions of equality. For instance, a situation of fear as

coercion in a close space or an academic relationship with the prospect of a better worse grade, are situations that limit any type of freedom.

Communicative acts can also be based on gestures. Body language may settle a sign of denial. The enthusiasm to which the German law refers can be manifested through body language. Speech acts are also a basis of the German law because a person can deny consent with words or with tears. Another aspect that laws include is the responsibility of the people involved in the action to ensure that they obtain consent. In this line of research, Weber's perspective leads us to consider what the author calls the ethics of responsibility (Weber, 2012: 1904), which is based on the consequences and not on the intentions of the action. That is, if the consequence of the action conducted between two or more people has not been the desired outcome, even considering the best initial intention, something should have occurred in between that mostly has been omitted.

Discussion and Conclusion

Prior to considering the issue of consent and affirmative consent as necessary for any sexual engagement, programs to prevent gender-based violence started to be raised. Burn (2008) together with other colleagues made efforts to prevent and intervene in sexual violence by identifying the bystander intervention, which means that victims' peers, mates and friends are becoming "allies" and creating opportunities for support, assistance and solidarity. Cases of sexual harassment that were reported and became public are striking for their mobilization of other peers and the involvement of more than only the people who are directly affected. This apparently spontaneous reaction embraces an organized civil society, which is also shaped by brave survivors whose courage is advancing changes in the judicial system by strengthening our democratic state of law. This supportive mobilization clearly shows the importance of creating a context in which sexual harassment is not tolerated.

Pioneering regulations in this sense are aimed at defining consent as a common agreement for permission to engage in a sexual encounter. However, reality shows an absence of this premise. The debate on consent is still vivid. Even the definition of consent is currently open; rather, the focus should be on how to build a space in which consent, and a definition

of consent, can be freely agreed upon. The scientific community, policy makers and society as a whole are discussing what it means and what we intend by analyzing and legislating consent. Drawing from this standpoint, this article contributes to this collective knowledge by considering several legislative items and social movements as crucial for overcoming the worldwide epidemic of gender-based violence. This community building is achieved within a context of an egalitarian dialogue, which provokes the construction of knowledge in a reflexive and intersubjective way and is what people get after reflecting on their reality (Habermas, 1987).

Power relations are a part of any conversation and interaction; therefore, it is necessary to be aware of this and consider it in every context (Searle & Soler, 2004). An imbalance in any relationship has an influence on the decision to provide consent or not. Concrete communicative acts are needed to overcome the power difference and provide a better context for consenting or not consenting. Governments and legislators are gaining the fruitful paths made by prior social struggles to take responsibility and approach affirmative consent as the basis for sexual offenses.

The current Spanish government has proposed new legislation on sexual consent based on voluntary sex to ensure an explicit “yes”. Following previous legislation, an offense based on consent includes a response manifested through verbal or nonverbal language in an affirmative, free, and voluntary manner that is repeated throughout the entire sexual activity. The “No means No” statement is still valid; it is in fact the root of the “Yes means Yes” regulation that only applies in some states. Other state acts continue to use the “No means No” law with a similar interpretation regarding consent.

Civil society mobilizations against consent are raising awareness about a key historical moment. The bottoms-up approach that emphasizes the potential of student and social communities who claim from below that silence is not consent and that consent needs to be affirmative, frames a debate in which sex is not taken for granted (Pérez Hernández, 2016). Scholars are discussing the environmental conditions surrounding consent; however, a broad agreement is shared regarding its necessity by all parties engaged in any sexual activity who consent in a conscientious, voluntary and enthusiastic way. There is also a shared agreement on situations under which consent can neither be asked nor offered, such as situations with not

only alcohol and drugs but also power, fear, strength and superiority. Regarding international approaches, some states in the USA and some European countries have already seriously considered the issue in legal terms. In the Spanish case, the court's sentence of the "wolf pack" expresses a reality socially known as deliberate ignorance, which means that considering an assumption, such as asking for consent knowing that the answer would be "no", the question should never be asked to the victim. Considering consent as a basis for sex, this deliberate ignorance must be overcome. This specific ruling in the Spanish case has promoted the need for a legal change because of its social rejection.

Drawing from this, the present article contributes to the study of masculinities and the diversity of masculinities, by enhancing a powerless masculinity in words of Connell (2012); meaning with no violence, in which gender relations pretend to be equal, coherent and free of the hegemonic structure. It indeed means a step forward to free desired relationships and to the challenge of overcoming gender-based violence. To that extent, legislation is important; however, changing the mentality about sex is crucial for achieving social change to open a path for an inclusive discourse on sexual freedom. When society rejects any type of abuse and a discourse of supporting survivors prevails, more people tend to dare to denounce sexual violence and more cases are approached at a legal level. The scientific community also agrees on the fact that, if punishment and legal intervention are necessary for a successful social organization, it means that other structural mechanisms have failed; prevention and social responses have also failed. Educational policies advising youth to engage in sexual relations based on affirmative consent are also pending issues for further research and practice.

Notes

¹ For more information, see <https://www.theguardian.com/world/2018/apr/26/protests-spain-five-men-cleared-of-teenagers-gang-rape-pamplona>

² For more information, see https://elpais.com/elpais/2018/07/12/videos/1531410179_304241.html

³ This refers to the five aggressors of the Pamplona festival in 2016.

⁴ For more information, see <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1999-9744>

⁵ For more information, see <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1999-9744>

⁶ For more information, see <https://www.un.org/preventing-sexual-exploitation-and-abuse/>

- ⁷ For more information, see <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/10/the-movement-of-metoo/542979/>
- ⁸ For more information, see <http://time.com/time-person-of-the-year-2017-silence-breakers/>
- ⁹ For more information, see https://elpais.com/elpais/2018/07/12/inenglish/1531406914_225623.html
- ¹⁰ For more information, see <http://endrapeoncampus.org/>
- ¹¹ For more information, see <https://www.nytimes.com/2018/06/29/science/francisco-ayala-sexual-harassment.html>
- ¹² For more information, see https://leginfo.ca.gov/faces/billNavClient.xhtml?bill_id=201320140SB967
- ¹³ For more information, see <http://thecampussaveact.com/>
- ¹⁴ For more information, see <http://www.ourharvardcandobetter.com/>
- ¹⁵ For more information, see <https://www.nysenate.gov/legislation/bills/2015/S5965>
- ¹⁶ These universities are the following: University of Minnesota, University of California, Texas A&M, University of Virginia, Indiana University, Stanford University, Yale University, University of Illinois, Urbana-Champaign and University of New Hampshire.
- ¹⁷ For more information, see <http://www.loc.gov/law/foreign-news/article/germany-overhaul-of-criminal-law-relating-to-sexual-offenses/>
- ¹⁸ For more information, see https://www.womenlobby.org/IMG/pdf/2714_belgium_lr.pdf
- ¹⁹ For more information, see <http://sexpression.org.uk/consent-in-sexual-contact/>
- ²⁰ For more information, see <https://www.government.se/information-material/2018/04/consent--the-basic-requirement-of-new-sexual-offences-legislation/>
- ²¹ For more information, see https://politica.elpais.com/politica/2018/05/09/actualidad/1525886000_192925.html

References

- Abraham, M. (2015). Talking the Talk and Walking the Walk: Linking Research and Action on Domestic Violence. In S. K. White, J. White & K. O. Korgen (Eds.), *Sociologists in Action on Inequalities: Race, Class, Gender and Sexuality* (pp. 208). California Thousand Oaks: Sage Publications.
- Armstrong, E., & Hamilton, L. (2013). *Paying for the Party. How college maintains inequality*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Beck-Gernsheim, E., Butler, J. & Puigvert, L. (2001). *Mujeres y transformaciones sociales*. Barcelona: Hipatia.
- Benson, D. J., & Thomson, G. E. (1979). *Sex, Gender and Power: Sexual Harassment on a University Campus*. Working draft.
- Benson, D. J., & Thomson, G. E. (1982). Sexual Harassment on a University Campus: the confluence of authority relations, sexual interest and gender stratification. *Social Problems*, 29(3), 236–251. doi: 10.2307/800157

- Bird, E. (2002). The Academic Arm of the Women's Liberation Movement Women's Studies 1969 – 1999 in North America and the United Kingdom. *Women's Studies International Forum*, 25(1), 139–149. doi: [10.1016/S0277-5395\(02\)00217-0](https://doi.org/10.1016/S0277-5395(02)00217-0)
- Burawoy, M. (2005). For Public Sociology. *American Sociological Review*, 70(1), 4–28. doi: [10.1177/000312240507000102](https://doi.org/10.1177/000312240507000102)
- Burn, S. M. (2008). A Situational Model of Sexual Assault Prevention through Bystander Intervention. *Sex Roles*, 60(11-12), 779–792. doi: [10.1007/s11199-008-9581-5](https://doi.org/10.1007/s11199-008-9581-5)
- Bursik, K., & Gefter, J. (2011). Still stable after all these years: perceptions of sexual harassment in academic contexts. *The Journal of Social Psychology*, 151(3), 331–49. Retrieved from <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21675185>
- Cantalupo, N. C. (2012). “Decriminalizing” Campus Institutional Responses to Peer Sexual Violence. *Journal of College and University Law*, 38, 481–524. Retrieved from <https://heinonline.org/HOL/LandingPage?handle=hein.journals/jcolunly38&div=20&id=&page=>
- Connell, R. W. (1987). *Gender and Power Society, the Person, and Sexual Politics*. Stanford: Stanford University Press.
- Connell, R. (2012). Masculinity Research and Global Change. *Masculinities and Social Change*, 1(1), 4-18. doi: [10.4471/MCS.2012.01](https://doi.org/10.4471/MCS.2012.01)
- CNBC. (2017). “One-fifth of American adults have experienced sexual harassment at work, CNBC survey says”. CNBC Special Report. Journal article, Tuesday 19, 2018. Retrieved from <https://www.cnn.com/2017/12/19/one-fifth-of-american-adults-have-been-sexually-harassed-at-work.html>
- Foley, A., Powell-Williams, T., & Davies, K. (2015). Engaging Boys in Eradicating Gender-based Violence: A Pilot Study of a Promundo-adapted Program. *Masculinities and Social Change*, 4(1), 26-43. doi: [10.4471/MCS.2015.59](https://doi.org/10.4471/MCS.2015.59)
- Fox-Penner, E., Fournier, J., Mayopoulos, G., & Goffard, S. (2014). Defining Affirmative Consent. *Harvard Political Review*, September 11, 2014. Retrieved from <http://harvardpolitics.com/harvard/defining-affirmative-consent/>

- Freedman, E. (2013). *Redefining Rape: Sexual Violence in the Era of Suffrage and Segregation*. Cambridge: Harvard University Press.
- Habermas, J. (1987). *The theory of communicative action. V. 2. Lifeworld and system: A critique of functionalist reason*. Boston, MA: Beacon Press.
- Hörnle, T. (2016). The New German Law on Sexual Assault and Sexual Harassment. *German Law Journal*, 18(6), 1310-1330. Retrieved from https://static1.squarespace.com/static/56330ad3e4b0733dcc0c8495/t/5a088d3df9619a1bb00aedd7/1510509886909/01_Vol_18_No_06_A_Hoernle.pdf
- Marx, K. (1867: 2008). *El capital. Volume 1*. Editorial: Editors.
- McMahon, P. P. (2008). Sexual violence on the college campus: a template for compliance with federal policy. *Journal of American College Health*, 57(3), 361–366. doi: [10.3200/JACH.57.3.361-366](https://doi.org/10.3200/JACH.57.3.361-366)
- Mellins, C., Walsh, K., Sarvet, A., Wall, M., Gilbert, L., Santelli, J. S., Thompson, M., Wilson, P., Khan, S., Benson, S., Bah, K., Kaufman, K., Reardon, L., & Hirsch, J. (2017). Sexual assault incidents among college undergraduates: Prevalence and factors associated with risk. *Plos One*, 12(11). doi: [10.1371/journal.pone.0186471](https://doi.org/10.1371/journal.pone.0186471)
- Merton, R. (1965). *On the shoulders of giants*. New York: New York: Free Press.
- Muehlenhard, C. L., Humphreys, T. P., Jozkowski, K. N., & Peterson, Z. D. (2016). The Complexities of Sexual Consent Among College Students: A Conceptual and Empirical Review. *The Journal of Sex Research*, 53(4-5), 457-487. doi: [10.1080/00224499.2016.1146651](https://doi.org/10.1080/00224499.2016.1146651)
- Neill, U. S. (2017). When Scientists Say, “Me, Too”. *Scientific American*, 18 October 2017. Retrieved from <https://blogs.scientificamerican.com/voices/when-scientists-say-me-too/>
- Pérez Hernández, Y. (2016). Consentimiento sexual: un análisis con perspectiva de género. *Revista Mexicana de Sociología*, 78(4), 741-767. Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032016000400741&script=sci_arttext&tlng=pt
- Puigvert, L. (2008). Breaking the Silence: The Struggle against Gender Violence in Universities. *International Journal of Critical Pedagogy*,

- 1(1), 1–6. Retrieved from <http://www.freireproject.org/the-international-journal-of-critical-pedagogy/ijcp-v01-n01/>
- Rios-Gonzalez, O., Peña Axt, J. C., Duque Sanchez, E., & De Botton, L. (2018). The language of ethics and double standards in the affective and sexual socialization of youth. Communicative acts in the family environment as protective or risk factors of intimate partner violence. *Frontiers in Sociology*, 3(19). doi: [10.3389/fsoc.2018.00019](https://doi.org/10.3389/fsoc.2018.00019)
- Searle, J., & Soler, M. (2004). *Lenguaje y Ciencias Sociales. Diálogo entre John Searle y CREA*. Barcelona: Hipatia Press.
- Schubert, T. (2015). *Universities Free of Gender Violence. Communicative Acts among the University Community that Overcome Gender Violence in Spanish Universities*. Doctoral Dissertation. University of Barcelona.
- Valls, R., Puigvert, L., Melgar, P., & Garcia-Yeste, C. (2016). Breaking the Silence at Spanish Universities. Findings from the First Study of Violence against Women on Campuses in Spain. *Violence against Women*, 22(13), 1519-1539. doi: [10.1177/1077801215627511](https://doi.org/10.1177/1077801215627511)
- Ventura, I. (2017). They never talk about a victim's feelings: according to criminal law, feelings are not facts—Portuguese judicial narratives about sex crimes. *Palgrave Communications*, 2(16101), 1-9. doi: [10.1057/palcomms.2016.101](https://doi.org/10.1057/palcomms.2016.101)
- Volkov, V. (2018). *The Sociology of Law as Public Sociology: How Can Empirical Research Enhance Justice*. Oral Presentation, XIX ISA World Congress of Sociology. Toronto, Canada, July 15-21.
- Weber, M. (2012: 1904). *El ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Alianza Editorial.
- WHO. 2017. *Violence against women. Intimate partner and sexual violence against women*. Fact sheet, November 2017. Media Centre. World Health Organization. Retrieved from <http://www.who.int/en/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Ana Vidu, Postdoctoral researcher at the Deusto Law School at the University of Deusto, Bilbao, Spain.

Gema Tomás Martínez, Full professor at the Deusto Law School at the University of Deusto, Bilbao, Spain.

Contact Address: Direct correspondence to Ana Vidu, Campus Bilbao, Av. de las Universidades, 24, 48007 Bilbao, email: ana.vidu@deusto.es

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

Barbarismos Queer y Otras Esdrújulas

Isabel López Gómez¹

1) Universidad Camilo José Cela, Spain

Date of publication: February 21th, 2019

Edition period: February 2019-June 2019

To cite this article: López Gómez, I. (2019). Barbarismos Queer y Otras Esdrújulas. [Review of the book]. *Masculinities and Social Change* 8(1), 113-115. doi: 10.17583/MCS.2019.4083

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2019.4083>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Reviews (I)

Platero, L., Rosón, M., & Ortega E. (eds.) (2017). *Barbarismos Queer y otras esdrújulas*. Barcelona: Edicions Bellaterra.

Cuando tienes en tus manos *Barbarismos Queer y otras esdrújulas* empiezas a conectarte, sin saberlo todavía, a un trabajo coherente en forma y contenido. Leer su título y contemplar la imagen que, más abajo, le acompaña: un collage compuesto por la Señora Milton a partir de un recorte de una fotografía en blanco y negro de Greta Garbo con un sombrero recatado, bigote y barba larga y espesa en la que se intercalan algunas trenzas y de la que emergen flores, un armario abierto por el impacto de los puños de un superhéroe volador, un ojo con piernas robóticas, un elefante que lleva adherido en el lomo un manojo de billetes sobre los que descansa un vientre con un feto, un cráneo con dos columnas vertebrales de las que se cuelgan, entrelazándose en una pirueta, dos contorsionistas ataviadas con corsés, rasos, cueros y taconazos, y un cuerpo gordo de mujer con cabeza de chiguagua subido en una báscula. Facilita poner en marcha la mente, hace inevitable tomar un papel activo, creativo y buscar conexiones para entender más.

La más evidente se podría hacer entre esa barba de la imagen y la palabra “barbarismos” del título y, entonces, atribuir a las editoras intenciones de juego que visibiliza la complejidad de las relaciones entre las palabras y la realidad. Cómo los significados se desplazan, se entreveran y se revelan, son escurridizos y las palabras performativas.

Otra posible conexión podría hacerse entre ese aspecto de la imagen tan de cliché de anuncio de masas norteamericano y la palabra “barbarismos” del título ¿Tendrá que ver con el origen geopolítico de estos barbarismos? ¿Quizás con colonialismos?

Un collage que pone barba y bigote a una mujer normativa pudiera hablar de artificio, prótesis, disfraz, pero también de transgresión, de tránsito, de sexualidad, de belleza. Otra vez juego, performance, descontextualización y la palabra queer del título, aunque no solo, la imagen sigue siendo bárbara. Por último, las entidades que emergen de la barba en blanco y negro tomando protagonismo a partir de sus colores vivos; un armario ¿un ciborg? ¿Un vientre de alquiler? ¿Gordofobia?...

Con las “otras esdrújulas” parece más difícil encontrar relaciones iniciales, solo la pista de que el contenido del texto puede tratar sobre palabras. Pero ¿de qué manera los barbarismos queer son esdrújulas? ¿Todas esdrújulas? ¡Raro! ¡Difícil!

Editan Lucas Platero, María Rosón y Ester Ortega; activistas, investigadoras y docentes del ámbito de las epistemologías feministas, las sexualidades, el género, los estudios de(s)coloniales, los procesos de memoria, la diversidad corporal y la discapacidad, las vivencias racializadas, migración y precariedad. Título, editoras e imagen constituyen las partes de un ensamblaje para elaborar hipótesis sobre el contenido del libro.

Efectivamente, este es un libro sobre palabras, 53 palabras clave para el activismo, los estudios feministas y de las sexualidades. Pero sobre todo es un libro sobre cómo las palabras no operan de manera aséptica y aislada, necesitan de un contexto y sobre todo, de un ser humano dando sentido, interpretando. Permite comprobar que la misma palabra puede formar parte de dinámicas diferentes y hacer referencia a contenidos distintos sobre identidades, prácticas, significados y conocimientos, que se remodelan permanentemente con el uso, con el paso del tiempo y cuando esta palabra viaja de unas latitudes a otras. Es el caso de la mayoría de las palabras de este diccionario queer, cuyo origen es bárbaro, extranjero, aunque también están las esdrújulas, esas palabras complejas, “palabros” que se usan en contextos activistas, académicos y artísticos.

Para las editoras, elaborar un diccionario surge de su experiencia cotidiana de encontrarse con palabras cuyo uso plantea dificultades en la práctica activista y profesional. Es el caso en los trabajos de traducción y en los debates en movimientos sociales y en el ámbito académico. Disponer de un recurso que localice estas palabras y profundice en sus definiciones inconclusas y precarias, su origen, derivas, usos, significados, podría ser una herramienta didáctica para la producción de conocimiento que, lejos de

pretender fijar ideas normativas, sirva para mantener debates y dificultades operando como lugares constitutivos y constituyentes de condiciones para el cambio social.

La decisión de que este diccionario se elabore con las voces de diversas expertas en el ámbito del activismo, el arte y/o la investigación, personas que se reapropian de las palabras que les nombran, remodelándolas en el uso, el pensarse y enunciarse desde ellas, palabras que aluden a los fenómenos que les afectan, permite el acceso a todo este conocimiento diferente al normalizando desde la medicina, la legislación y los usos sociales.

Así, cada entrada, organizada alfabéticamente y partiendo de un formato común, es un trabajo de investigación en el que su autora elabora una aproximación desde su trayectoria personal, su posicionamiento teórico y político, sus afectos, sus tonos, en definitiva, su conocimiento reconocidamente situado. Un trabajo que conecta cada término con su historicidad, evidencia su porosidad, reconoce su carácter localizado, cotidiano y perenne, que orienta y abre, en quien lo lee, procesos de curiosidad, búsqueda, debate y aprendizaje.

Más allá de poder hacer uso de él como libro de consulta, la lectura completa de este libro facilita una aproximación muy completa a las teorías queer.

¿Para cuándo más barbarismos queer y otras esdrújulas?

Isabel López Gómez, Universidad Camilo José Cela.

metalicatessen@gmail.com

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

Hombres en Movimiento: Masculinidades Españolas en los Exilios y Emigraciones

Maria del Mar Ramis¹

1) Universidad de Barcelona, Spain

Date of publication: February 21th, 2019

Edition period: February 2019-June 2019

To cite this article: Ramis, M. (2019). Hombres en Movimiento: Masculinidades Españolas en los Exilios y Emigraciones [Review of the book]. *Masculinities and Social Change* 8(1), 116-117. doi: 10.17583/MCS.2019.4097

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2019.4097>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Reviews (II)

González-Allende, I. (2018). *Hombres en movimiento: Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939–1999*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press.

Iker González-Allende, profesor en la Universidad de Nebraska-Lincoln, en este libro hace un análisis en profundidad de cómo afecta el exilio a diferentes personalidades masculinas de la historia de España. De esta forma se introducen diferentes relatos biográficos de hombres que han construido su identidad determinada por diferentes procesos de exilio. En este sentido, es interesante observar como González-Allende establece una diferenciación por tipologías de exilio, como por ejemplo el exilio por razones de orientación sexual.

En el libro se establece una combinación muy interesante entre análisis biográfico y revisión de la literatura científica sobre masculinidades. Se hace referencia por ejemplo a autores y autoras como Gilmore, Kimmel, Pease, Chodorow para referirse a construcciones teóricas que están directamente relacionadas con la vida de los hombres que se describen en el libro. Uno de los conceptos que emergen en el estudio es la figura del “breadwinner” que se distingue como aquel tipo ideal de hombre que existía en la España de la guerra civil y la postguerra. Para González-Allende el proceso de emigración en hombres heterosexuales incide en este modelo, sobretodo porque su función principal se pone en peligro.

En los diferentes capítulos que configuran el libro González-Allende nos abre la puerta a la vida de personajes que han tenido su protagonismo en la cultura española, como por ejemplo es el caso de Luis de Castresana. El periodista, escritor y pintor basco formó parte del programa de “niños de la guerra” que tuvieron que vivir en otros países por motivos políticos. Aquí resulta interesante observar como dicho destierro tiene un efecto muy directo

en su masculinidad ya que directamente marca la construcción de su identidad durante su infancia y adolescencia. En este capítulo también se hace referencia a la metáfora de hombre árbol que Castresana utiliza en alguna de sus obras.

Otros relatos biográficos también muestran datos interesantes sobre la vida de hombres con otros motivos de exilio, como es el caso del poeta y ensayista Juan Gil-Albert. Él se exila en Argentina y González-Allende subraya entre otros aspectos como se convierte en uno de los primeros autores en promocionar su interés por el ocio y su carácter hedonista. De forma paralela también se explicita la figura del escritor catalán Terenci Moix, al que se le califica como “el hombre onanista”. De Moix se pone de relieve una de sus principales obras, “Extraños en el paraíso, la cual tiene connotaciones autobiográficas. Para hablar de Moix, González-Allende hace referencia a la vida del escritor en los años 60 en París y de sus experiencias sexuales y profesionales.

Podemos constatar que el libro representa una aportación a tener muy en cuenta en los estudios sobre masculinidad en España, aportando conocimiento interesante sobre el impacto del exilio en diferentes figuras masculinas.

Maria del Mar Ramis, Universidad de Barcelona.

mimarramis@ub.edu

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

List of Reviewers

Date of publication: February 21th, 2019

Edition period: February 2019-June 2019

To cite this article: MCS Editor (2019). List of Reviewers. *Masculinities and Social Change*, 8(1), 118. doi: 10.4471/MCS.2019.4100

To link this article: <http://dx.doi.org/10.447/MCS.2019.4100>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

List of Reviewers

I would like to thank all the scholars who served as reviewers in 2018. As the editor of the journal *Masculinities and Social Change* I am very grateful for the evaluations realized which have contributed to the quality of this journal.

Oriol Ríos
Editor

González, Victor	Palmeiro, Ricardo
Solís, Daniel	Castro, Marcos
Serrano, Maria Ángeles	Roca, Esther
Martinez, Alejandro	Castro-Herrera, Fabio Saul
Burke, Kevin	Giner, Elisenda
Loureiro de Oliveira, José B	Lopez, Laura
Schubert, Tinka	Girbés, Sandra
Villarejo, Beatriz	Mara, Liviu
Cortés, Marta	Molina, Silvia
Amador, Jelen	
Ionescu, Vladia	
Campdepadrós, Roger	
Laguna, Oscar	
Williem, Cilia	
Joanpere, Mar	
Merodio, Guiomar	
Aguayo, Francisco	
Gairal, Regina	