Masculinidades y cambio social | Masculinities and Social Change

Hipatia Press
www.hipatiapress.com

Instructions for authors, subscriptions and further details:

http://mcs.hipatiapress.com

Masculinity and the New Imperialism: Rewriting Manhood in British Popular Literature, 1870-1914.

Teresa Morlà Folch[1]

1) Universidad Rovira i Virgili, Spain

Date of publication: October 21th, 2016
Edition period: October 2016-February 2017

To cite this article: Morlà, T. (2016). Masculinity and the New Imperialism: Rewriting Manhood in British Popular Literature, 1870-1914. **[**Review of the book]. *Masculinities and Social Change*, *5*(2), 323-324-. doi: 10.17583/MCS.2016.2348

To link this article: http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2016.2348

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to Creative Commons Attribution License (CC-BY).

MCS – Masculinities and Social Change Vol. 5 No. 2 June 2016 pp. 323-324

Reviews (II)

Deane, B. (2014). *Masculinity and the New Imperialism: Rewriting Manhood in British Popular Literature, 1870-1914.* Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 978-1-107-06607-6

Este libro revisa los ideales de la masculinidad en Inglaterra entre el periodo de 1870 – 1924, conocido como el Nuevo Imperialismo. El país se enfrentaba a nuevos desafíos, ampliando su influencia económica, política y militar, a la vez que utilizaba doctrinas de superioridad racial en sus colonias, protectorados o anexiones. Ante esta especificidad, Deane muestra como el discurso empleado por el Nuevo Imperialismo viene marcado por la modificación de los principios de masculinidad, uno de los cambios más característicos de la época: la búsqueda del honor.

El libro se caracteriza por las numerosas referencias y dominio de la literatura popular, poemas e historias. De manera excepcional el autor entrelaza fronteras reales e imaginarias, elaborando una narrativa académica, clara y elocuente. Las referencias bibliográficas le permiten discernir patrones generales de supuestos culturales en torno a la masculinidad muy clarificadores para los y las lectoras.

En la introducción se desarrolla una exhaustiva contextualización histórica, en esta línea, puntualiza que el Imperio era la fuente y prueba de la gloria de Inglaterra. En los dos primeros capítulos se presentan temas generales en relación al vinculo entre masculinidad y el Nuevo Imperialismo. A su vez, se vincula al periodo histórico con la complicada relación de los estereotipos masculinos en las colonias británicas. Concretamente, en el segundo capítulo, expone la asunción de ropa extranjera como medio de apropiación de signos de masculinidad exótica.

2016 Hipatia Press
ISSN: 2014-3605
DOI: 10.17583/MCS.2016.2348

Hipatia Press
www.hipatiapress.com

Este aspecto, lo relaciona como un tipo de performidad de la masculinidad en busca de prestigio, reimaginando los gestos de la autoridad imperial sobre los nativos, es decir, para la obtención de nuevas formas el poder de lo masculino.

Seguidamente, en los capítulos 3 y 4 enfatiza como, en el periodo estudiado, se utilizaron representaciones de la infancia. En esta línea, presenta lo que detalla como una de las características preferidas de la nueva imaginación imperialista: *el niño que nunca crece* (por ejemplo uno de los más conocidos en la literatura: Peter Pan), y es que entre los héroes más venerados del *Imperio* nos encontramos con muchos hombres ostentosamente infantiles. Deane relaciona esta característica al fin de poder ver el Imperialismo como un juego de aventuras.

En los últimos tres capítulos, se centra de manera más general en el cambio histórico, describe la proliferación de historias de mundos exóticos perdidos. Para ello, se centra básicamente en las contribuciones de Kipling, Haggard y Doyle al fin de mostrar cómo los británicos comenzaron a entender la barbarie como un aspecto de masculinidad. En el último capítulo se centra en H.G. Wells con el objetivo de demostrar que incluso un escritor con grandes dotes imaginativas y principios progresistas, también fue condicionado por los debates políticos, culturales, e imperiales de la época, de modo que sus visiones del futuro eran a la vez fundamentalmente inmutable y profundamente enraizada en el pasado. Por un lado, los textos de Wells, según Deane, desprenden una atracción hacia el pacifismo racional y por el otro, una fascinación salvaje hacia la violencia.

Sin duda, este libro es fundamental para todas aquellas personas que tienen interés por este periodo histórico. Asimismo, es de interés para todas aquellas personas que tienen fascinación por las nociones cambiantes de la masculinidad. Puesto que, a lo largo del libro, y como el propio autor evidencia, se nos brinda la oportunidad de abandonar la dicotomía de ser mejores hombres o mejores mujeres, reflexionando sobre como ser en definitiva, mejores personas y más libres.

Teresa Morlà Folch, Universidad Rovira i Virgili
teresa.morla@urv.cat