

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

Las Masculinidades en la Transición

Guiomar Merodio¹

1) Universitat de Barcelona, Spain

Date of publication: February 21th, 2016

Edition period: February 2016-June 2016

To cite this article: Merodio, G. (2016). Las Masculinidades en la Transición [Review of the book]. *Masculinities and Social Change* 5(1), 92-94. doi: 10.17583/MCS.2016.1930

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2016.1930>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

Reviews (I)

Mérida Jiménez, R.M., & Peralta, J.L. (eds.) (2015). *Las masculinidades en la Transición*. Barcelona: Editorial EGALES. ISBN: 974-84-16491-02-5

En la obra *Las masculinidades en la transición*, los investigadores Rafael M. Mérida Jiménez y Jorge Luis Peralta compilan doce artículos que forman parte del proyecto de investigación I+D+i Representaciones culturales de las sexualidades marginadas en España (1970-1995) (FEM2011-24064), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Mediante la colaboración de diferentes autores y autoras, el libro se aproxima al estudio de las masculinidades, en plural, en la época de la transición española. No solo como un periodo histórico, sino también como una alegoría de la transición permanente en la que se encuentran las masculinidades y las nociones sociales de género.

El primer artículo, de Kerman Calvo nos acerca a la lucha por los derechos de las minorías sexuales en España desde la época de la transición, lideradas inicialmente por movimientos liberacionistas gays que estaban a su vez comprometidos política y socialmente con otras causas. El debate y el movimiento se centró desde el inicio en la superación de las situaciones de discriminación sexual y de las desigualdades políticas y legislativas que padecían, con un discurso revolucionario que cuestionaba las estructuras patriarcales y los valores burgueses tras décadas de represión, criminalización y estigma bajo la dictadura franquista. Así, a diferencia de países como EEUU o Reino Unido, en España el movimiento liberacionista apartó de la agenda política, hasta casi la actualidad, otras cuestiones importantes como la identidad de género, el deseo, el cuerpo, en definitiva, la sexualidad.

2016 Hipatia Press
ISSN: 2014-3605
DOI: 10.17583/MCS.2016.1930

En el segundo artículo, Gracia Trujillo analiza los motivos por los que las representaciones de masculinidades femeninas han estado tan ausentes y silenciadas en el contexto español desde 1970 hasta 1995. Fruto de un extenso análisis documental, histórico y sociológico, la investigadora explica que esta invisibilización, que también se produjo dentro del movimiento feminista, se debió en parte a que las masculinidades femeninas desafiaban lo sistemas binarios de sexo/género y los códigos de masculinidad tradicional. En el tercer artículo, Óscar Guasch y Jordi Mas se aproximan críticamente a la evolución que se produjo desde la figura del travestí hasta el transexual en España, junto las implicaciones sociales, culturales y políticas que ha conllevado hasta el momento actual. Los autores detallan el camino que tuvieron que recorrer las personas transexuales desde el tardofranquismo hasta finales de los años 80, en el que pasaron de la construcción de sus cuerpos e identidades de forma autónoma y subversiva hasta la regulación institucional del proceso mediante la creación de unidades específicas de atención a transexuales en hospitales y las cirugías de reasignación sexual.

Más allá, del contexto español, Jorge Luis Peralta en el cuarto artículo trata las diferencias en torno a las masculinidades entre el activismo homosexual argentino y el español, poniendo en diálogo por una parte a los articulistas y activistas argentinos Héctor Anabiarte Rivas y Ricardo Lorenzo Sanz, y por otra, a los novelistas Manuel Puig y Alberto Cardín. En esta línea de análisis literario, Elena Madrigal Rodríguez en el quinto artículo se acerca a cuatro personajes femeninos y lésbicos de la literatura hispanoamericana, poniendo el foco en la vestimenta y accesorios masculinos que emplean estos personajes para desafiar la normatividad de género. Posteriormente, Jaume Pont y José Luis Ramos, en el décimo artículo, abordan los antihéroes novelescos en dos novelas de Terenci Moix y Lourdes Ortiz.

En el sexto artículo, Rafael M. Mérida contrasta la masculinidad y el abordaje que se realiza sobre la transexualidad y los roles de género entre la obra teatral de Rodríguez Méndez, “Flor de Otoño: una historia del Barrio Chino” y su posterior versión cinematográfica, “Un hombre llamado Flor de Otoño” de Pedro Olea, como un reflejo de las transformaciones que se produjeron entre el final de la dictadura y el nacimiento de la democracia. Adicionalmente, las representaciones de género y de la homosexualidad en

las producciones cinematográficas españolas desde la transición y durante los primeros años de democracia, son analizadas en los artículos séptimo y octavo de Alberto Mira y Alfredo Martínez-Expósito respectivamente. En el noveno artículo, Juan Vicente Aliaga analiza otras manifestaciones artísticas como la música, la fotografía y la pintura de los años 70 y 80, y la trasgresión que supuso en las representaciones culturales de las masculinidades heteronormativas y dominantes de la época.

Geoffroy Huard navega en el undécimo artículo entre los archivos judiciales del franquismo, sorprendiendo con el descubrimiento de que a pesar de la hipocresía y el clasismo en la persecución, detención y condena a homosexuales durante la dictadura, en Barcelona, antes de la transición, la homosexualidad se llegó a tolerar y visibilizar relativamente. Finalmente, en el duodécimo artículo, Estrella Díaz Fernández compila una selección de fuentes secundarias que abordan las sexualidades marginadas en España desde 1970 hasta 1995.

Definitivamente, esta obra constituye una contribución relevante para la consolidación de los estudios LGTB en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales españolas.

Guiomar Merodio, Universitat de Barcelona
guiomar.merodio@ub.edu