



Hipatia Press
www.hipatiapress.com



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://generos.hipatiapress.com/>

Crítica del pensamiento amoroso

José Antonio Langarita Adiego¹

1) Department of Pedagogy, University of Girona, Spain.

Date of publication: February 25th, 2012

To cite this article: Langarita, J.A. (2012). Crítica del pensamiento amoroso. *Multidisciplinary Journal of Gender*, 1 (1), 95-97, doi:10.4471/generos.2012.05

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/generos.2012.05>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to Creative Commons Non-Commercial and Non-Derivative License.

Review

Esteban, Mari Luz. (2011). *Crítica del pensamiento amoroso*. Barcelona. Bellaterra. ISBN: 978-84-7290-549-8

Mari Luz Esteban en su último libro, *Crítica del Pensamiento Amoroso*, interpela al lector por diferentes ángulos para abordar la cuestión del amor desde una perspectiva teórica pero que también trasciende, a la vez, a su parte más experiencial. A partir de una cuidada y amplia revisión bibliográfica, repasa las diferentes contribuciones que desde las ciencias sociales se han hecho al estudio del amor y las emociones. Así mismo la autora no se mantiene al margen del impacto que el feminismo ha tenido en la generación de este conocimiento y reconoce que su trabajo pretende ser una contribución crítica desde una perspectiva feminista a la concepción romántica del amor.

Con este sugerente título Esteban se inspira en el ensayo *El pensamiento heterosexual* de la filósofa francesa Monique Wittig, en el que presentó la heterosexualidad como una construcción social. Siguiendo su propuesta, se aproxima al amor como un hecho social total que esconde relaciones desiguales de género y clase, pero que además se ensalza por encima de otros valores como el de justicia, libertad o solidaridad. El pensamiento amoroso que desgrana Esteban es el resultado de la articulación simbólica que genera norma y consenso respecto a las identidades sociales y los procesos de socialización. Un ejercicio de coacción para la subordinación de los demás. El amor se configura así como un modo de relación social que acostumbra a vincularse con terreno de la pareja, aunque también con el de la maternidad y otros ámbitos de menor intensidad. En cualquier caso es conducido mediante un proceso de aprendizaje que ha sido

meticulosamente feminizado.

Inequívocamente la literatura, y especialmente la poesía, atesora gran parte de los discursos que contribuyen a la consolidación del pensamiento amoroso. Esteban recoge a lo largo su libro diferentes fragmentos literarios y musicales que se intercalan con el hilo argumental y que ayudan al lector a comprender el desafío de este trabajo. Pero a la vez, la autora no desatiende otras aportaciones a la creación literaria y repasa diferentes textos de herencia feminista que abordan la cuestión del amor desde un punto de vista crítico y liberador.

El libro incluye catorce entrevistas a doce mujeres feministas y dos hombres (parejas de dos de las entrevistadas), donde se presentan las diferentes experiencias vividas de manera clara y sugerente, aunque marcadas inevitablemente por la edad y la clase social de cada una de ellas. El hecho de que las informantes sean mujeres con formación y conciencia feminista ayuda a comprender sus experiencias desde una doble mirada por un lado vital y por otro reeducada. De manera que el análisis que plantean muestra frecuentemente sus contradicciones de forma consciente y reconocida. A través de estas historias el lector puede encontrar algunas conexiones, percepciones y experiencias que le interrogan a si mismo, devolviendo así al ámbito de lo personal aquello que se plantea como político en la primera parte del libro. Pero además esos relatos también son una fuente de autocrítica que le trasladan algunas de estas contradicciones a su propia mundología. Indiscutiblemente, las informantes son una pieza clave para el abordaje de este trabajo, tanto es así que Esteban dedica casi doscientas cincuenta páginas a exponer lo que ella titula voces discordantes. Estas voces discordantes, finalmente son recogidas en una pequeña síntesis a través de la cual se introducen algunas conclusiones generales.

Crítica del pensamiento amoroso es un libro de escritura clara y directa que mediante la aproximación etnográfica resitúa a la investigadora en un lugar complejo, provocador y combatiente que le fuerza a tomar distancia tanto de sus experiencias como de su propia cultura amorosa. Es por ello por lo que representa un reto metodológico, en la medida en que se ve obligada a entender la antropología como una disciplina integrada en la que las relaciones entre la vida y la investigación pueden quedar diluidas.

Finalmente, cabe señalar que este trabajo no debe ser pensado como un libro definitivo, sino que por el contrario invita a nuevas contribuciones y reflexiones que pongan en el amor su objeto de análisis. Sin embargo, tal y como advierte Esteban, el estudio crítico del amor también obliga a pensar otras posibilidades y otras nociones como las de reconocimiento, reciprocidad y redistribución que se entretajan con eso que llamamos amor.

José Antonio Langarita, Universitat de Girona
josan.langarita@udg.edu