

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

## **El Libro como Presente Continuo.**

Eugènia Agustí Camí

1) Artista visual, profesora agregada Serra Húnter del Departamento de Artes Visuales y Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

Date of publication: June 3<sup>rd</sup>, 2021

Edition period: February 2021 - June 2021

---

**To cite this article:** Agustí Camí, E. (2021). El Libro como Presente Continuo. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 9(2), pp. 222-231. doi: 10.17583/brac.2021.8195

**To link this article:** <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2021.8195>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 19 abril 2021; Aceptado: 29 abril 2021; Publicado: 3 junio 2021)

## Review

Exposición: “El libro como presente continuo. Libros de artista alrededor de las poéticas conceptuales”

Año exposición: 11/03/2021 - 06/06/2021

Lugar: Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat. Enmarcada en la Feria Art Libris de Barcelona.

En el hall de la exposición nos reciben dos obras de Sol LeWitt acompañadas por las *Sentencias sobre arte conceptual* (1969), 35 aforismos enumerados que ya nos anuncian que los libros que vamos a ver no son literatura. Esta fue su respuesta a la petición del editor de *Artforum* al encargarle un artículo para explicar qué significaba el arte conceptual desde el punto de vista del artista. De su lectura se desprende un esquema deductivo que enuncia las claves de la creación de sus obras en ese período. En esta declaración manifiesta la validez de la intuición, el proceso de concepción de la obra y defiende una metodología que le permita operar desde la objetividad.

Durante cuarenta años LeWitt realizó más de ochenta libros de artista y un gran número de carteles, tarjetas para exposiciones, impresos seriados que podemos considerar también como “obras editoriales” (Tonini, 2014). Empezó a producir libros en 1965 por la necesidad de contar con un pequeño libro que explicase cómo entender la obra. A partir de entonces comenzó a concebirlos como obras, no como catálogos (Ostrow, 2003). Es en este contexto que los autores reunidos en la exposición “El libro como presente continuo” encuentran un instrumento de estudio privilegiado para su trabajo.

La muestra presenta una selección de las valiosas ediciones de la colección de Marià Chancho en torno a las poéticas conceptuales de los años sesenta. Los autores son reconocidos artistas internacionales que estudian la forma del libro como dispositivo principal de su ideario para indagar sobre el arte y sus sistemas. Iniciar el recorrido con LeWitt es también enfatizar este carácter por parte de la comisaria de la muestra, Antònia Vilà, que en su selección destaca las afinidades poéticas de sus autores. Así apreciamos como la abstracción, la

poesía, el arte conceptual, el land art y el pop se manifiestan en estas obras pioneras junto a los impresos, la poesía visual y la sonora, en una síntesis que se plasma en la palabra, mediante la tipografía y sus códigos. Se desvinculan de la lectura tradicional, y en ellos se desplaza el espacio expositivo a la página del libro y el catálogo de la exposición es la nueva exposición.

El itinerario comprende nueve salas organizadas en torno a tres focos comunes: el tiempo, el espacio y el lenguaje.

El tiempo se hace presente en la perseverancia en observar, vivir o registrar temporalidades en las obras de Kawara, Opalka, Huebler, Brouwn y Darboven. Se refleja desde el relato, como registro caligráfico y fotográfico, o en secuencias seriadas de autorretratos; desde la mensurabilidad mediante cifras, calendarios o cálculos correlativos; y en indicaciones de desplazamientos traducidos al documentar localizaciones.

El espacio se evidencia en los denominados “libros blancos”, deudores del concepto iniciado con Mallarmé. Podemos intuirlo en Lee Byars y su idealización del cuadrado en *The White Cube*. También en LeWitt, Molleret o Molnar y sus búsquedas reticulares; como figura y espacio en las geometrías de los discursos minimal y abstractos. Igualmente vemos la influencia de fluxus y los poetas concretos en los lugares, las arquitecturas y las mediciones de Anselmo, Nauman, de vries, Downsbrough, Merz o Penck. Del mismo modo en Horn y los artistas viajeros arraigados al arte conceptual que recorren geografías naturales y urbanas cartografiándolas.

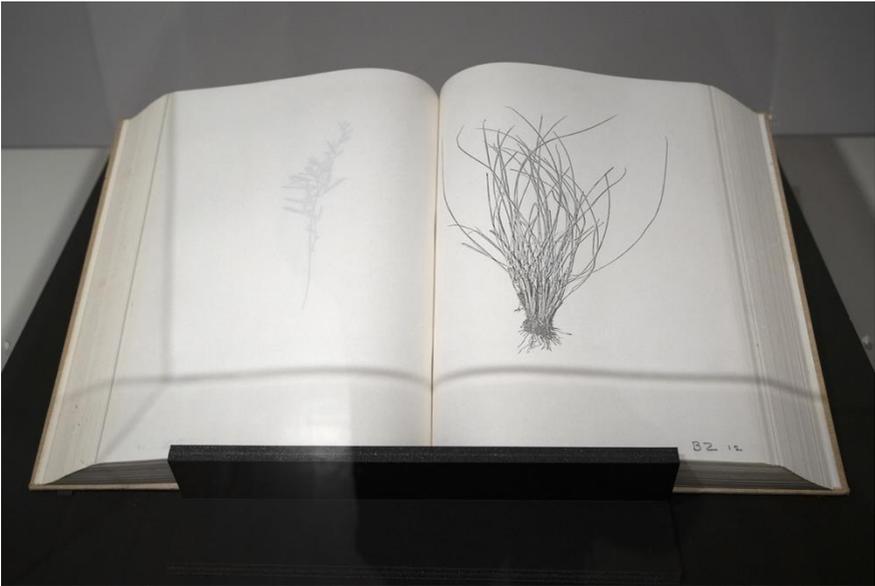
El lenguaje se hace pregnante en la palabra, los enunciados, la interrogación y argumentaciones de Gomringer, Gudmundsson, Mayer, Blank, Cage, Nannucci, Heidsieck, Chopin, Higgins o el grupo Zaj (Castillejo, Hidalgo y Marchetti). Adquieren forma en anotaciones, en diversidad de escrituras y caligrafías que constituyen nuevos lenguajes con una amplia gama visual, fonética e idiomática. Su registro reunido en libros, cajas y portafolios, es el contenedor de la voz conceptual impresa de estas obras.

En la tesitura de plasmar los procesos de la obra de arte algunos artistas asumen las funciones de editor, y estos libros se convierten en proyectos editoriales que más aún, son proyectos artísticos vigentes en el tiempo. Son destacables Exempla Editorial, de Nannucci; Eschenau Summer Press y Temporary Travelling Press Publications, de herman de vries; Printed Matter de Sol LeWitt o las ediciones proyectadas por Hansjörg Mayer, nombres significativos de una lista mayor.

En todas estas complicidades compartidas la obra editorial se refleja como un presente continuo plenamente actual, y la muestra reunida en Tecla Sala nos brinda una oportunidad inestimable para apreciar estas constelaciones.

## Referencias

- Tonini, B. (2014). Sol LeWitt. El arte como concepto. En Maderuelo, J. *Sol LeWitt: libros. El concepto como arte.* Ediciones La Bahía.
- Ostrow, S. (2003). “Sol LeWitt”. *Bomb Magazine* n° 85, otoño.  
<https://bombmagazine.org/articles/sol-lewitt/>



*Imagen 1.* de vries, herman. (1979). *16 dm<sup>2</sup> – een essay.* Fotografía: Laia Moretó (11/03/2021). dese



Imagen 2. Opalka, Roman. (2008). *Opalka 1965/1-∞*. [50 láminas, autoretratos desde 1972 a 2009 + 1 lámina: declaración de Opalka, 1972]. LeWitt, Sol. (1966-2002). Muestra significativa de las publicaciones de LeWitt. Fotografía: Laia Moretó (11/03/2021).





Imagen 4. Mayer, Hansjörg. (1966). *Alphabetenquadrate Rot 26*. Fotografía: Laia Moretó (11/03/2021).

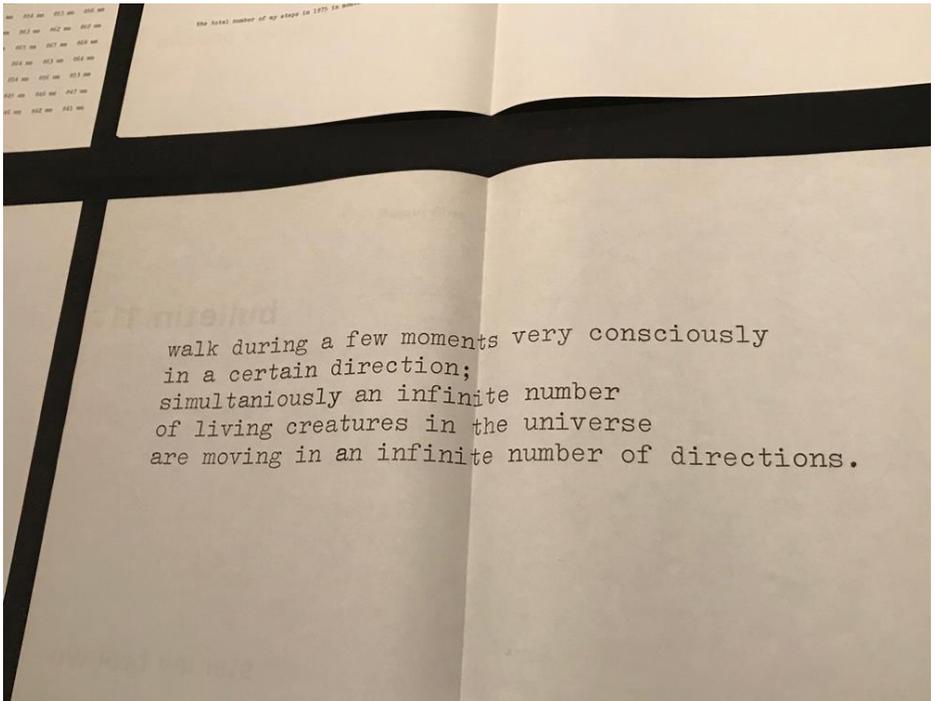


Imagen 5. Brouwn, Stanley. (1971). *Bulletin 38* publicado por Art & Project. Fotografía: Laia Moretó (11/03/2021).

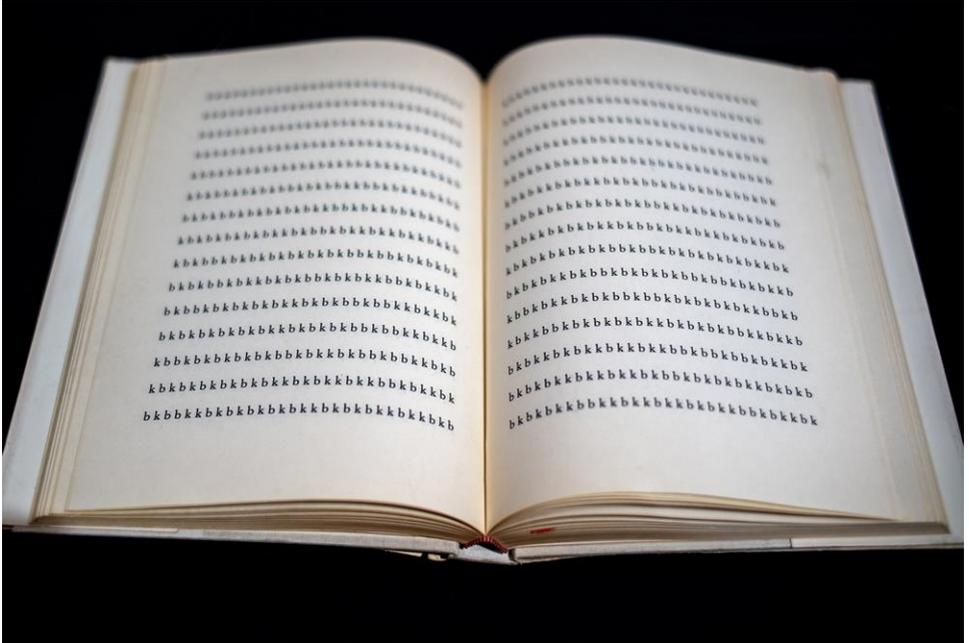


Imagen 6. Castillejo, José Luis. (1972). *The book of eighteen letters*. Fotografía: Laia Moretó (11/03/2021).



*Imagen 7.* Horn, Roni. (2006). *Ísland: to place ix. Doubt Box.* Despliegue del portfolio de 28 láminas (izquierda de la imagen). Nannucci, Maurizio. (1975-2012). Libros monocromos editados por Exempla (derecha de la imagen). Fotografía: Laia Moretó (11/03/2021).

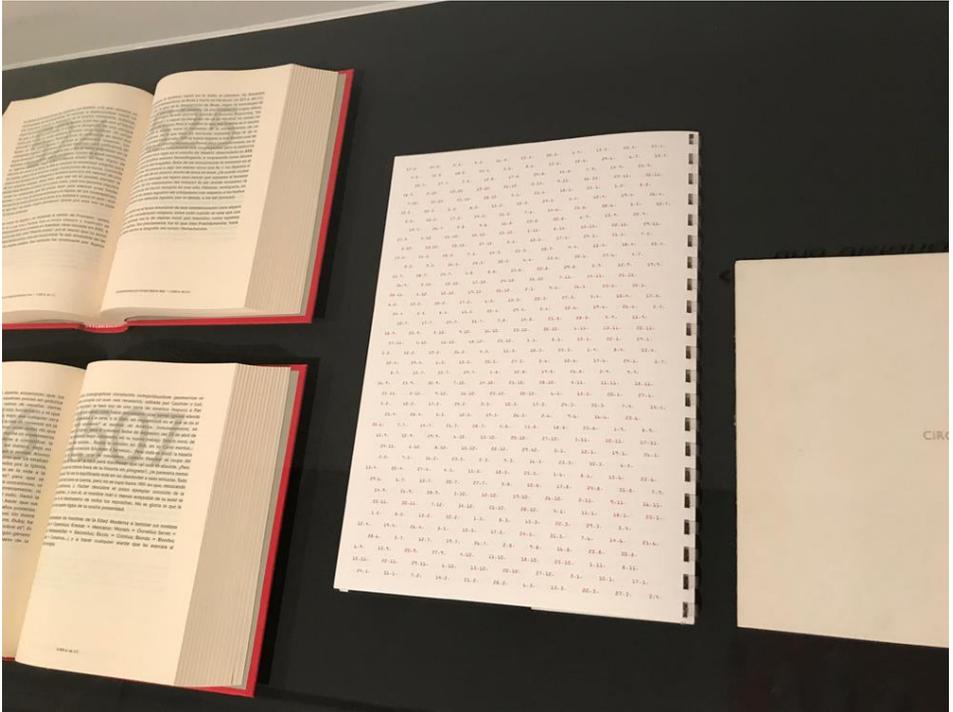


Imagen 8. Valcárcel Medina, Isidoro. (2001). *2.000 d. de J.C.* (izquierda). Guðmundsson, Kristján. (1993). *Sundays next century* (derecha). Fotografía: Laia Moretó (11/03/2021).