

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Editorial

Equipo editorial Revista BRAC ¹

1) University of Barcelona, Spain.

Date of publication: June 3rd, 2013

To cite this article: Editorial, E. (2013). Editorial. *Brac: Barcelona, Research, Art, Creation*, 1(1), 1-4. doi: 10.4471/brac.2013.00.

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/brac.2013.00>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to Creative Commons Non-Commercial and Non-Derivative License.

Editorial

Equipo Editorial BR::AC
University of Barcelona

E es un placer para nosotros introducir en esta editorial el primer número de la revista BR::AC; Barcelona, Research, Art, Creation.

Nos complace presentarla como una revista electrónica de acceso abierto que nace con la voluntad de publicar artículos relevantes en el área del pensamiento y las prácticas artísticas, potenciando la colaboración internacional de artistas y teóricos del arte, en particular en el marco de las Facultades de Bellas artes.

Aún no hace un año que emprendimos esta aventura de tratar de crear un espacio en el que posibilitar la publicación científica, una plataforma rigurosa en el entorno del arte para contribuir a una normalización de la cual tradicionalmente ha carecido; de generar un espacio propio con entidad y credibilidad, conscientes también de las propias especificidades.

La revista, de carácter cuatrimestral, somete todos los artículos a una doble evaluación anónima con el objetivo de aparecer indexada en las principales bases de datos de Humanidades y Ciencias Sociales, tales

como Journal Citation Reports, Arts & Humanities Citation Index (A&HCI), Social Sciences Citation Index (SSCI), Latindex, InRECS, ERIH, ERIC, the Social Science Citation Index, Current Contents (Thomson ISI), Scopus, Elsevier Bibliographic Databases, ISOC (CINDOC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Social Scisearch, entre otras.

En este primer número os presentamos 4 artículos originales de 5 autores de los Estados Unidos y España; el primero de los artículos, *Word Sense Discrimination using Statistic Analysis of Texts*, apunta a la vocación multidisciplinar de la revista que considera el arte como una hibridación entre el conocimiento científico, sociológico y antropológico que aporta visiones diferentes de la realidad. El autor, Rogelio Nazar, inmerso en el contexto del reto actual que supone acceder a la información almacenada en formato digital, aborda en su artículo la problemática a la que se enfrentan los sistemas automáticos de análisis de textos cuando intentan discriminar entre palabras polisémicas que designan distintas entidades con el mismo nombre. Propone en su artículo un método estadístico que consigue, sin tener ningún conocimiento externo del texto ni del idioma, discernir el sentido de la palabra en función de los grupos de unidades léxicas que tienen tendencia a aparecer en el contexto de dicha palabra.

El segundo artículo de Lluïsa Faxedas, *¿Contra sí mismas? Mujeres artistas en los orígenes de la abstracción*, se centra en el papel de las artistas que a principios del siglo XX optaron por la abstracción como vía de trabajo y pensamiento. La autora aborda el tema en el marco de exclusión general de la mujer en la historia del arte y en particular del arte moderno. Presenta de este modo, ciertos aspectos específicos relacionados con la teoría que sustentó los propios orígenes de la abstracción y la propia práctica. Teoría basada en el pensamiento dualista en el que “lo femenino” representaba “lo otro” aspecto este a purificar y, en el peor de los casos, eliminar. La asociación con lo material, lo sensual, es decir lo corporal, derivó en lo meramente decorativo en el campo de las artes aplicadas llevando esto último a una aportación minusvalorada a la cual, según la autora, la historiografía feminista del arte tampoco ha prestado una atención específica a las aportaciones de estas artistas.

En el tercer artículo, *Escultura Sonora Baschet: Universal Design, Pedagogía e Inclusión*, sus autores Martí Ruiz y Robert Ruiz, en un acercamiento al Instrumentarium Pedagógico Baschet plantean una lectura inédita a través del punto de vista de Ron Mace y su Universal Design. Nos proponen una doble lectura de sus principios, aplicaciones e implicaciones fundamentada en los más de sesenta años de evolución de Baschet. Evolución que se aborda aquí como ejemplo, como paradigma que nos abre las puertas a la pedagogía y la función social del arte.

Y en el artículo que completa este primer número de la revista, Maria Domene con su aportación *El Bulli: Contemporary Intersections Between Food, Science, Art and Late Capitalism*, partiendo de la polémica participación o “intervención” de Ferran Adrià en la Documenta de Kassel el 2007, y superadas las sensaciones de confusión, ansiedad, decepción y curiosidad producidas, Maria Domene reflexiona sobre aspectos poliédricos del trabajo de Adrià en particular en tres de ellos: trabajo, performance e incorporación de ciencia y tecnología en la cocina; la llamada “tecno-cocina”, llegando así a una clara disolución entre fronteras lo que Fredric Jameson denomina como “desdiferenciación” fruto de la economía del capitalismo tardío.

Estos cuatro artículos conscientemente diferentes en esencia conforman, no obstante, unas líneas de pensamiento que nos permiten abrir caminos plurales de trabajo e investigación dentro de las amplias y variadas posibilidades que cada día se abren ante el arte en relación con otros ámbitos de pensamiento y práctica.

Dentro del arte contemporáneo debemos profundizar en la investigación rigurosa y documentada que revierta asimismo en las propias aulas potenciando una relación directa entre práctica artística, investigación y docencia.

La revista se ha hecho realidad gracias al esfuerzo y entusiasmo del equipo de personas que la componen. Por último, deseamos manifestar nuestro agradecimiento a todas las personas que trabajan y colaboran con Hipatia Press en la puesta en marcha de esta iniciativa. Hipatia Press es una editorial que siempre se ha caracterizado por la excelencia científica dentro las ciencias sociales y por su compromiso democrático.

4 *Equipo editorial Revista BRAC - Editorial*

No ha sido nuestra intención hacer un repaso exhaustivo aquí, pero sí os animamos a leer estos artículos en la confianza que serán de vuestro interés.

Equipo editorial Revista BR::AC
Universidad de Barcelona, 3 de Junio de 2013