

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Hemisferis Comparats, 2019. ©

Eloi Puig Mestres, Vitor Magalhaes, Alejandra Lopez
Gabrielidis¹

1) Universidad de Barcelona. España.

Date of publication: October 3rd, 2019

Edition period: June 2019 - October 2019

To cite this article: Puig, E., Magalhaes, V., Lopez, A. (2019). Hemisferis Comparats, 2019. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 7(3), pp. 225-235. doi: 10.17583/brac.2019.4077

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2019.4077>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use, except where otherwise noted, are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY-NC-ND). The indication must be expressly stated when necessary.

Hemisferis Comparats.

Eloi Puig. Novembre 2018

Hemisferis Comparats és un projecte basat en la comparació d'imatges d'internet dels dos hemisferis, de l'hemisferi sud i del nord. Aquestes imatges han estat interpretades com a codis genètics, seguint el procediment de l'*alineament de seqüències*, habitual en bio-informàtica. Marc Padró és amb qui he col·laborat per a desenvolupar aquest software que hem anomenat *Simagment*. Per a l'ocasió d'aquesta publicació a la *Revista Brac* he comptat també amb la col·laboració d'Alejandra López Gabrielidis i de Vítor Magalhães pels textos.

Les imatges de les muntanyes comparades entre els dos hemisferis pertanyen a:

l' **Aconcagua** comparat amb l' **Everest**,
el **Kilimanjaro** amb el **McKinley** i
el **Puncak Jaya** amb el **Montblanc**

Eloi Puig
Barcelona, febrer de 2019

Hemisferios Comparados.

La atracción que producen en nosotros las grandes montañas es del orden de lo sublime. Para Kant lo sublime, a diferencia de lo bello, es una sensación de agrado pero mezclada con un poco de miedo o de asombro estremecedor. Mientras lo bello infunde un placer cándido y gozoso; lo sublime suele ser descrito por el filósofo como algo de grandes dimensiones que infunde, más bien, respeto.

Los picos son el punto más álgido de la riqueza volumétrica de nuestro planeta. Ellos representan majestuosamente las inmensas dimensiones que es capaz de producir la naturaleza. Ellos son el final del sendero, la culminación por un viaje de tonalidades y texturas donde se mezclan intermitentemente el azul del cielo, el gris, el marrón y el cobrizo de los minerales sedimentados en la tierra, la transparencia del agua fluida y pura de deshielo y el blanco intenso de las nieves eternas .

La serie *Hemisferios Comparados* parece hacer eco de la constante datificación a la que estamos expuestos. Todas las dimensiones, tanto físicas como psíquicas, son constantemente abstraídas y codificadas en un lenguaje binario. Podríamos describir esta serie como lo que Vilém Flusser denomina una *imagen técnica*, en cuanto traducción *cerodimensional* del mundo. La diferencia entre una imagen tradicional y una imagen técnica es que la primera es una superficie abstraída de un volumen, mientras la segunda es una superficie creada a partir de puntos (bits). Es decir, una vez que la realidad ha sido desintegrada en ceros y unos, en quantas, lo tarea de la imagen técnica es reagrupar esos puntos, en otras palabras, programarlos.

El artista en esta serie parte de un mundo ya transformado en bits, desublimado, en el que las dimensiones ya han sido desintegradas. Su ejercicio, por tanto, está un paso más allá de la abstracción, se posiciona más bien en la instancia de la *programación*. A partir de un software creado por él mismo junto a Marc Padró, Puig reinterpreta el código cromático de imágenes de los picos montañosos más altos y los recombina. El resultado es un collage digital que integra elementos del Aconcagua y el Everest, el McKinley y el Kilimanjaro, el Montblanc y el Puncak Jaya. De esta forma, el norte y el sur han quedado plegados, ambos hemisferios han sido sintetizados en una imagen discreta, donde los colores no se mezclan sino que saltan de uno a otro en líneas discontinuas, en donde los volúmenes se han igualado y aplanado, donde las misteriosas y magníficas dimensiones de las montañas se han convertido en *información*.

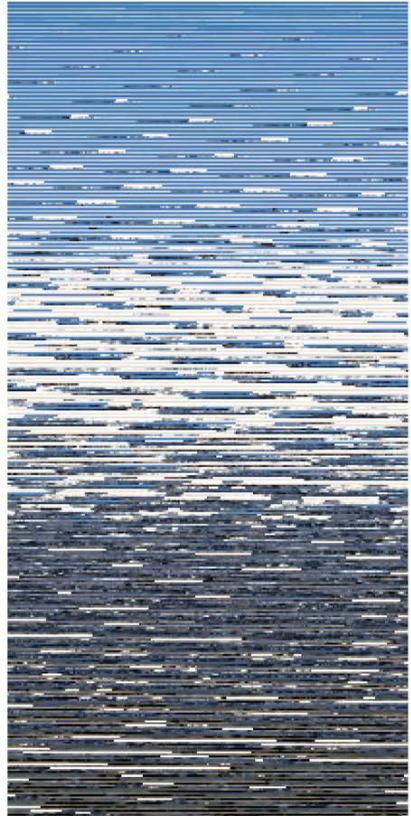
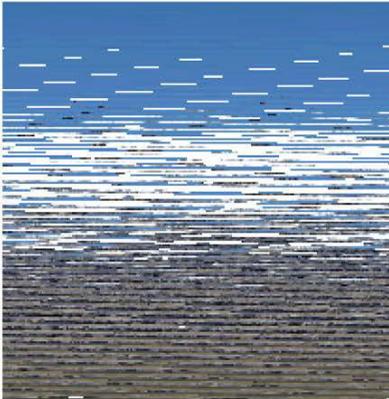
Y, sin embargo, no podemos quedarnos en una interpretación nostálgica del mundo así transformado, porque la imagen que resulta contiene ritmo y dinamismo. No se trata de la anulación de una realidad continua por otra discontinua, sino más bien, de una nueva configuración que se superpone a otra, lo cual nos lleva a pensar *el mundo* en sentido plural: hay muchos mundos conviviendo en este mundo.

Si este se ha desintegrado en pequeños puntos, lo que hay que preguntarse es de qué modo agrupamos esos fragmentos, de qué modo los sintetizamos para que se combinen con esta otra dimensión de continuidades que, queramos o no, persiste. El desafío está en encontrar combinaciones que escapen al cálculo de lo probable inscrito en la propia máquina, en producir alternativas a las programaciones hegemónicas, en generar síntesis improbables, donde, por ejemplo, el hemisferio sur y el hemisferio norte se conjuguen en igualdad de condiciones.

Alejandra López Gabrielidis
Barcelona, Enero de 2019

Aconcagua - Everest

Hemisferi sud - Hemisferi nord



Somien les imatges amb el seu ADN?

La imatge en la seva pura expressió algorítmica.

El somni conceptual d'estructures d'informació.

Instruccions genètiques en compost cromàtic.

Croma-pla per transferència de patrons.

Auto-reflexivitat com a organisme traductor.

Informació hereditària de la imatge.

Muntanya en potència ("abans era de foc").

Pulsió estratigràfica.

Un punt no és un punt,

dos punts no són dos punts,

etcètera.

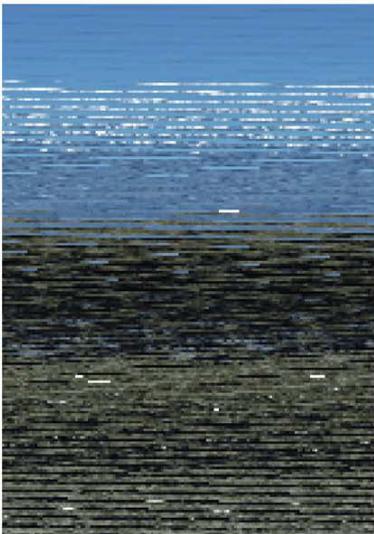
Tot és interval.

exercici interruptor

a través de matisos de reinterpretació.

Kilimanjaro - McKinley

Hemisferi sud - Hemisferi nord



El que queda de la paraula.

El que queda del referent (hemisferis indiferenciats?).

paisatges conjeturables

sobre eixos fragmentats.

Possibilitats disruptives del llenguatge.

Cut Up / Cut On / Cut In / Cut Off

La màquina que desitja la “màquina no”.

*La “màquina no” digereix els àcids de memòria
codificada induïda per programari.*

Stimulus aliquidus aleatori

o automatisme info-abtracto.

Desiconicidad i transiconicidad simulada.

Mineralogia digital.

Massa crítica.

20_18_06_11_VM.

20_18_12_11_VM.

20_18_15_11_VM.

20_18_17_11_VM.

Puncak Jaya - Montblanc Hemisferi sud - Hemisferi nord



Imprès sobre paper Hahnemühle al Laboratori Imarte
(www.ub.edu/imarte).
Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona. 2019
S'han realitzat 3 edicions signades.