

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://rasp.hipatiapress.com>

Diseminación [JP]. 2017 ©

Jesús Pastor¹

1) Artista plástico. Catedrático de Dibujo. Universidad de Vigo. España

Date of publication: February 3rd, 2017

Edition period: November 2016 - February 2017

To cite this article: Pastor, J. (2017). Diseminación [JP]. 2017. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 5(1), 1-13. doi: 10.17583/brac.2017.2511

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2017.2511>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use, except where otherwise noted, are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY-NC-ND\)](#).

La secuencia de imágenes nace de la conversión en puntos de una fotografía en blanco y negro que me realizó el artista Antón Sobral. Fue muy sugerente profundizar en la concepción de retrato y autorretrato desde un punto de vista psicológico, conceptual y visual, con origen en las variaciones de ordenamiento de los pequeños fragmentos a los que fue reducida la fotografía.

Las imágenes se originan con un revelado analógico en blanco y negro sobre papel de sales de plata, y recortada en un número indeterminado de trozos circulares. Las diferentes acumulaciones de los pequeños puntos, al volver a ser fotografiados, refractan la luz, debido al recubrimiento de sales de plata, según sean la iluminación y el ángulo de inclinación de los papeles, lo que produce la descomposición del espectro visible convirtiendo la imagen-origen en blanco y negro en otra donde abundan los matices de color.

Con las imágenes se incluyen una serie de textos, que son recogidos de otros textos y que algunos de ellos remiten, además, a otros textos o autores, aunque no tienen la función, en absoluto, de ser citas o explicaciones. Simplemente son ángulos de interpretación o acotamientos de terrenos o sugerencias de lectura. Poseen entidad de elementos individuales, recogidos de un libro individual y concreto y no referenciados como bibliografía genérica.

La función de la serie de imágenes propuesta es abrir y definir el retrato/autorretrato como la imagen mental conformada por la figuración ideal de todas las posibles imágenes producidas o por realizar, según la misma sistemática de acumulación de fracturas. Planteamos si la obra puede considerarse como autorretrato, puesto que tiene autoría personal y está referida a la visión que tiene el autor de sí mismo, o como retrato porque parte de una imagen analógica captada por otro artista, lo que incluye, su propia versión personal.

Subyace en el trabajo el sentido de la identidad del sujeto. La identidad personal ya no será física o temporal, real o histórica, ni siquiera biográfica, sino que será mental, figurada o imaginada, concluyendo en una disolución aparente del yo. El esfuerzo de reconstrucción del yo o mejor, de creación consciente del yo, se ve perturbado o completado, según se determine, por la irrupción de otros autores y pensadores, diversos en sus concepciones vitales, a través de sus propios textos desgajados y descontextualizados de la narrativa donde ellos la incluyeron. Son reordenados entre sí por voluntad del autor y serán desnaturalizados como textos al ser tratados como imagen. Los fragmentos fortuitos e inciertos, su final e inconclusa imagen mental y necesariamente disruptiva del yo, se aúnan con las imágenes de los textos inconexos de otros pensadores, conformando la obra final. Es entonces cuando el autor/artista adquiere sentido.

Imagen 1:

Autorretrato 1. La presencia y la ausencia: contribución a la teoría de las representaciones. Autor: Henri Lefebvre (1980). Fondo de Cultura Económica, México D.F., ISBN: 2-203-23172-6. Imagen digital. 2016.

Imagen 2:

Autorretrato 2. Imagen digital. 2016.

Imagen 3:

Autorretrato 3. Jorge Luis Borges: Obras Completas II (1952-1972): Autor: Jorge Luis Borges (1989). María Kodama y Emece Editores S.A., Barcelona, ISBN: 84-7354-046-8,

Imagen digital. 2016.

Imagen 4:

Autorretrato 4. Imagen digital. 2016

Imagen 5:

Autorretrato 5. 3 notas a pie de página: Conversaciones, Reflejos, Libro de citas.

Autor: Jesús Pastor (2007). Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, ISBN: 978.84-7800.348-8. Imagen digital. 2016.

Imagen 6:

Autorretrato 6. Imagen digital. 2016.

Imagen 7:

Autorretrato 7. La presencia y la ausencia: contribución a la teoría de las representaciones. Autor: Henri Lefebvre (1980). Fondo de Cultura Económica, México D.F., ISBN: 2-203-23172-6. Imagen digital. 2016.

Imagen 8:

Autorretrato 8. Imagen digital. 2016.

Imagen 9:

Autorretrato 9. La Interpretación del mundo: Cuestiones para el tercer milenio.

Autor: Andrés Ortiz-Oses y Patxi Lanceros (Eds.): Ánthropos Editorial, Barcelona, ISBN 84-7658-769-4. Imagen digital. 2016.

Imagen 10:

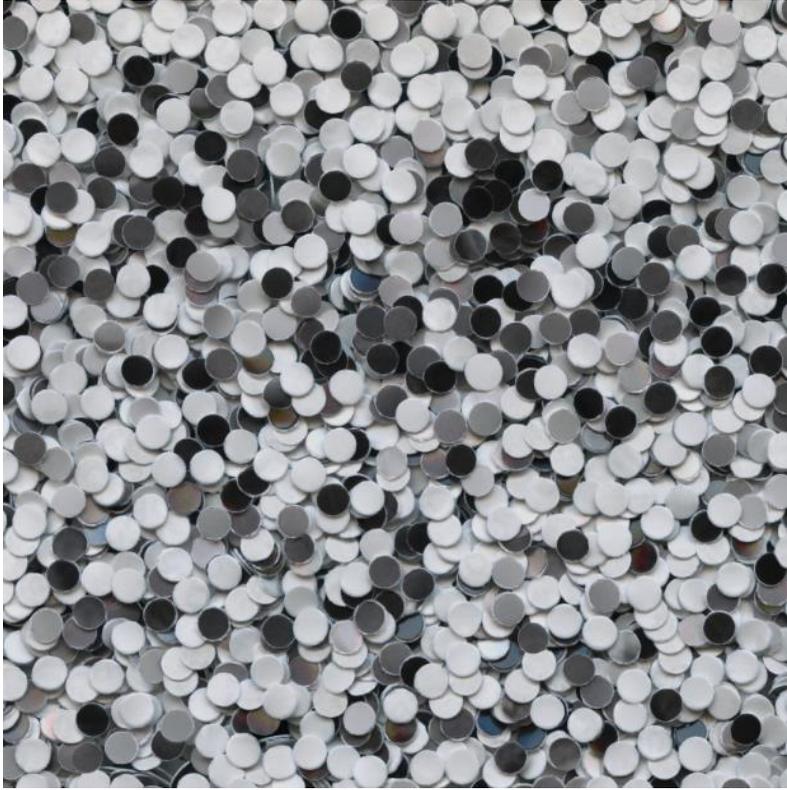
Autorretrato 10. Imagen digital. 2016.

Imagen 11:

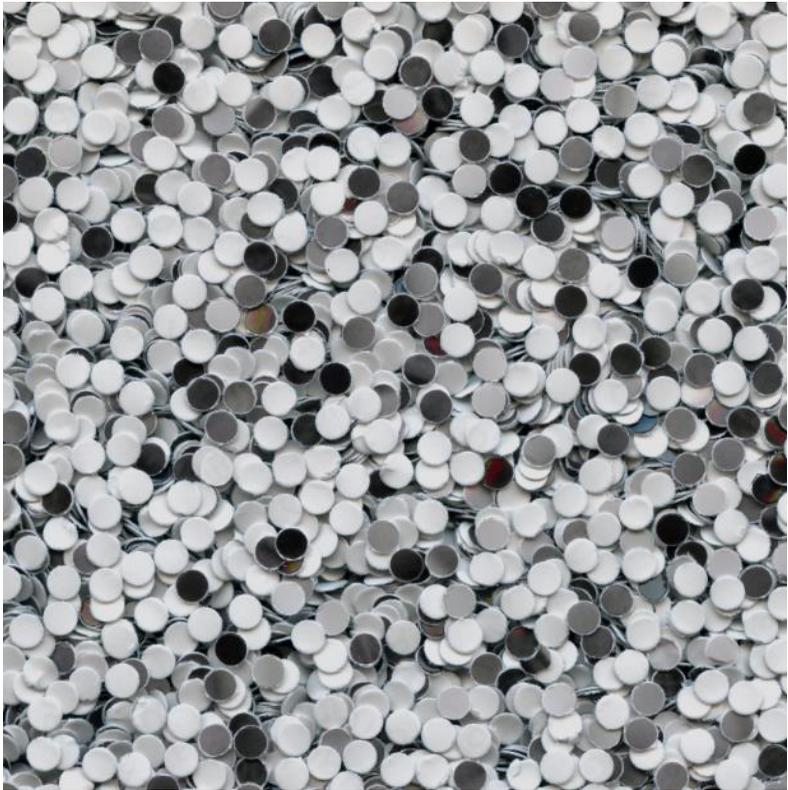
Autorretrato 11. La presencia y la ausencia: contribución a la teoría de las representaciones. Autor: Henri Lefebvre (1980) Fondo de Cultura Económica, México D.F., ISBN: 2-203-23172-6. Imagen digital.2016.

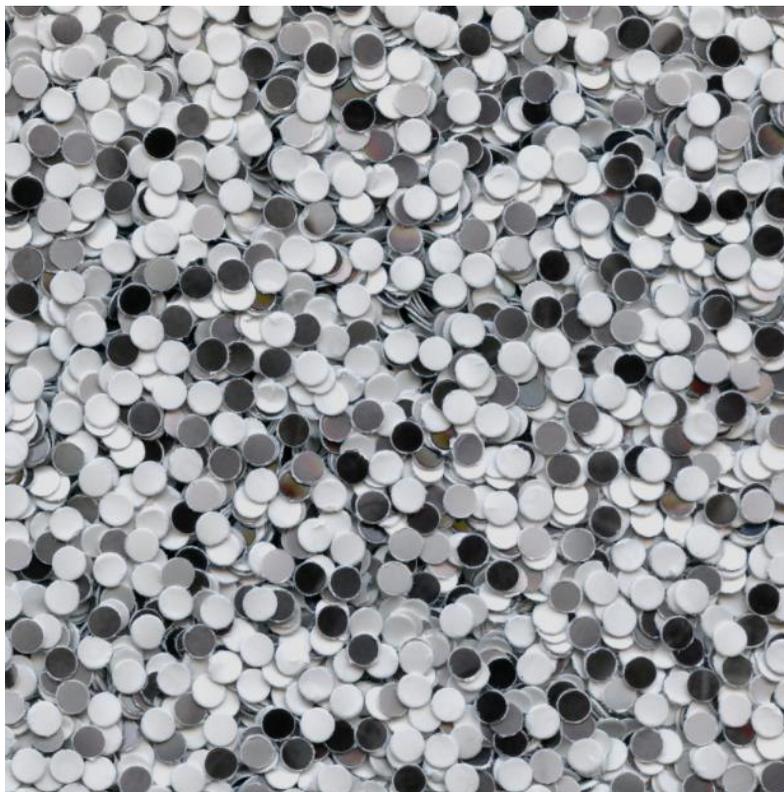


Antón Sobral (1999). *Retrato de Jesús Pastor.* Fotografía en blanco y negro, 21 x 21 cm.

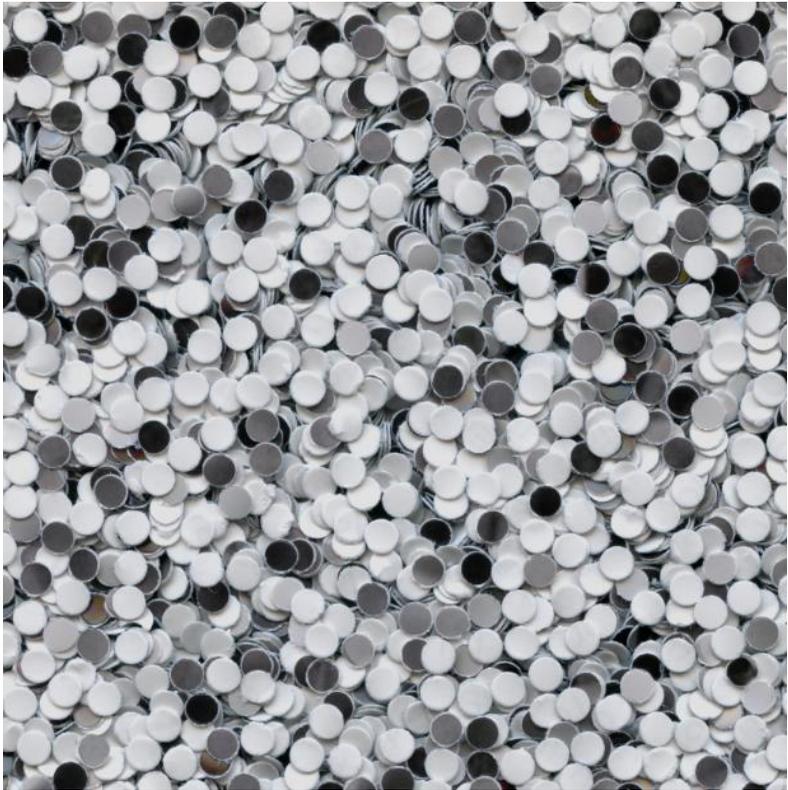


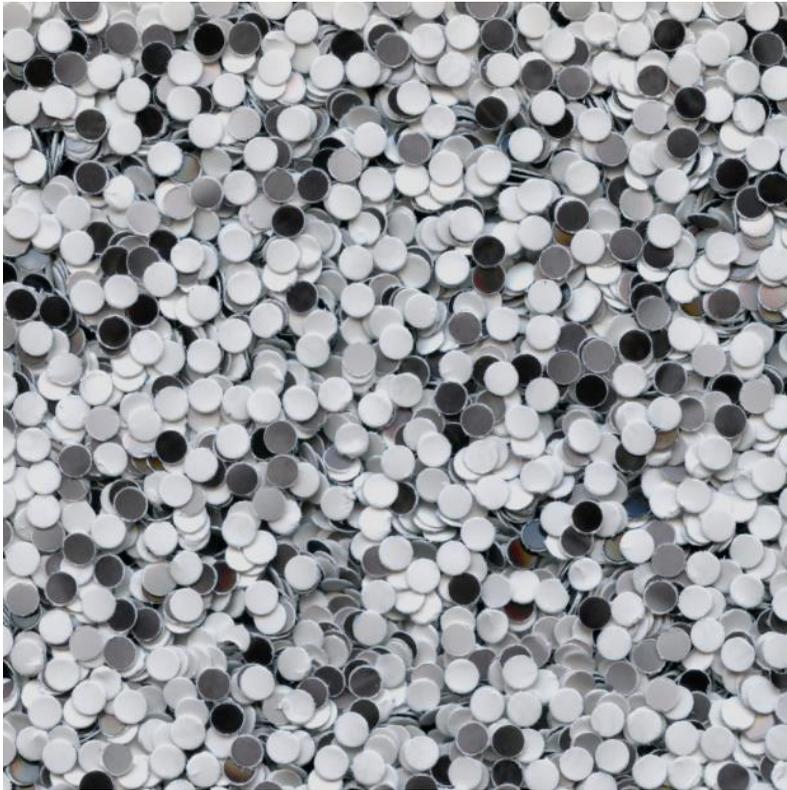
¿Qué es lo representable? Para la reflexión y el saber analítico, sería lo *reductible*. Pero nada se deja agotar por reducción, por más que se trate de atacarlo y de destruirlo. Siempre queda alguna huella, lugar, germen, residuo. Para el saber, la vivencia no es sino residual. Para la acción poética, ese residual es lo más valioso. La representación no detiene el análisis infinito, como tampoco el concepto. La obra la contiene sin querer detenerla.



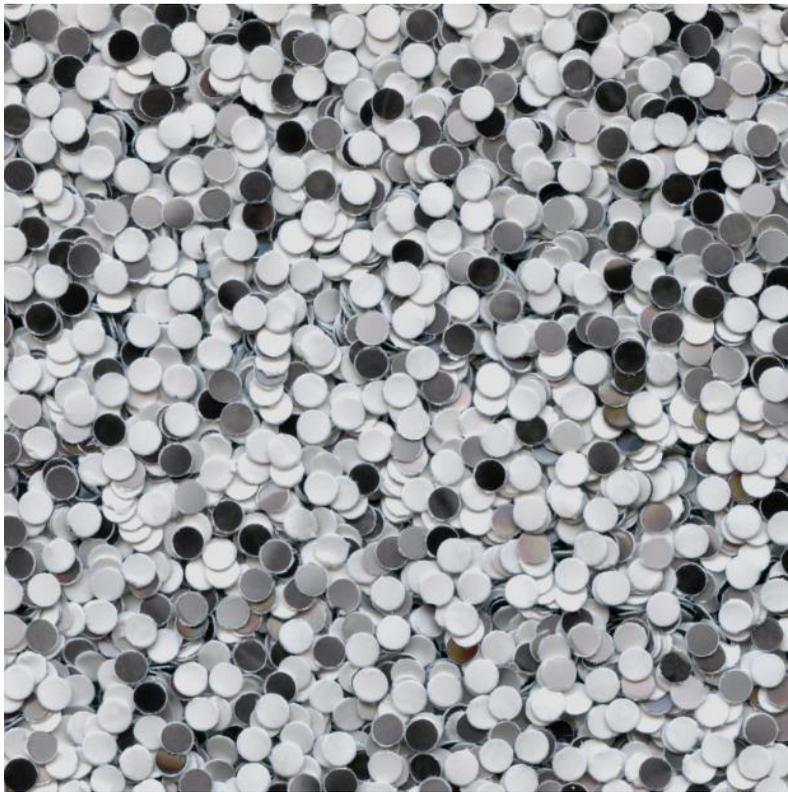


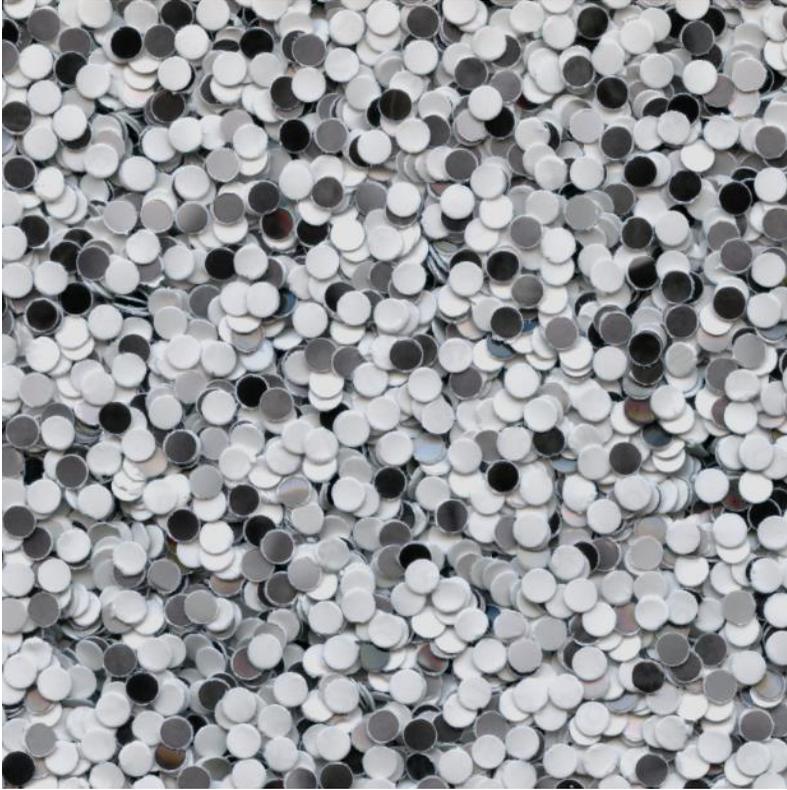
Para las mentes clásicas, la literatura es lo esencial, no los individuos. George Moore y James Joyce han incorporado en sus obras, páginas y sentencias ajenas; Oscar Wilde solía regalar argumentos para que otros los ejecutaran; ambas conductas, aunque superficialmente contrarias, pueden evidenciar un mismo sentido del arte. Un sentido ecuménico, impersonal... Otro testigo de la unidad profunda del Verbo, otro negador de los límites del sujeto, fue el insigne Ben Jonson, que empeñado en la tarea de formular su testamento literario y los dictámenes propicios o adversos que sus contemporáneos le merecían, se redujo a ensamblar fragmentos de Séneca, de Quintiliano, de Justo Lipsio, de Vives, de Erasmo, de Maquiavelo, de Bacon y de los dos Escaligeros.



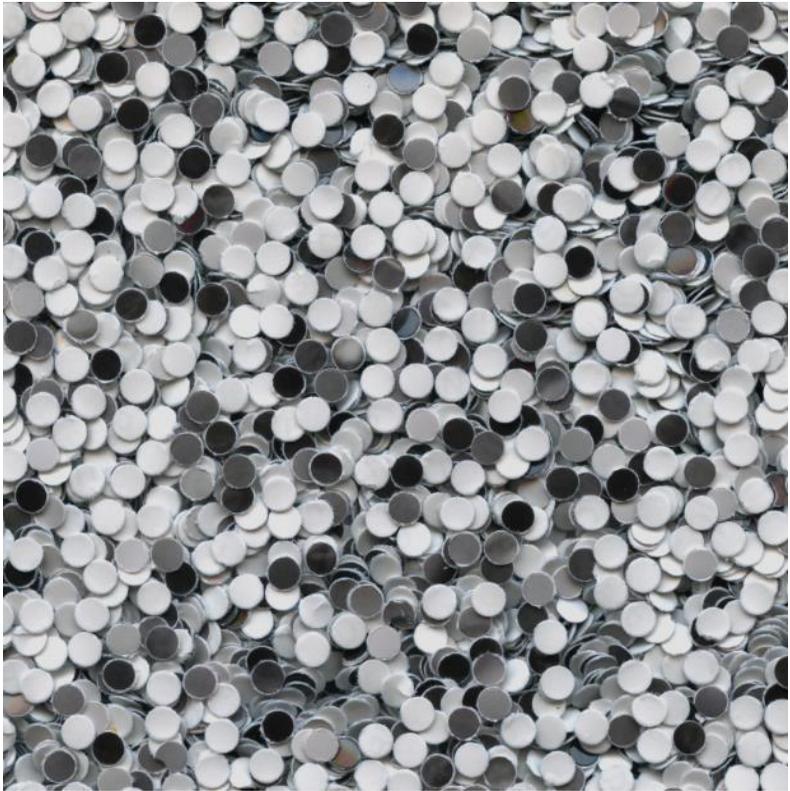


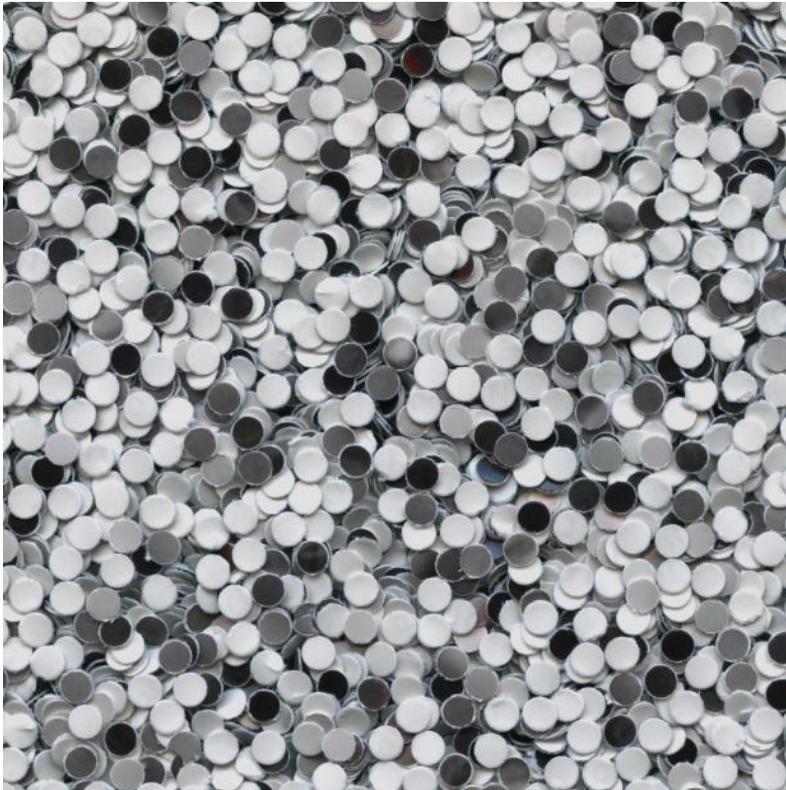
En realidad, las piezas podían comprenderse desde su identidad: son lo que son, e inclusive podrían ser otras cosas; no son textos completos, y podemos verlas *también* como *notas a pie de página*.





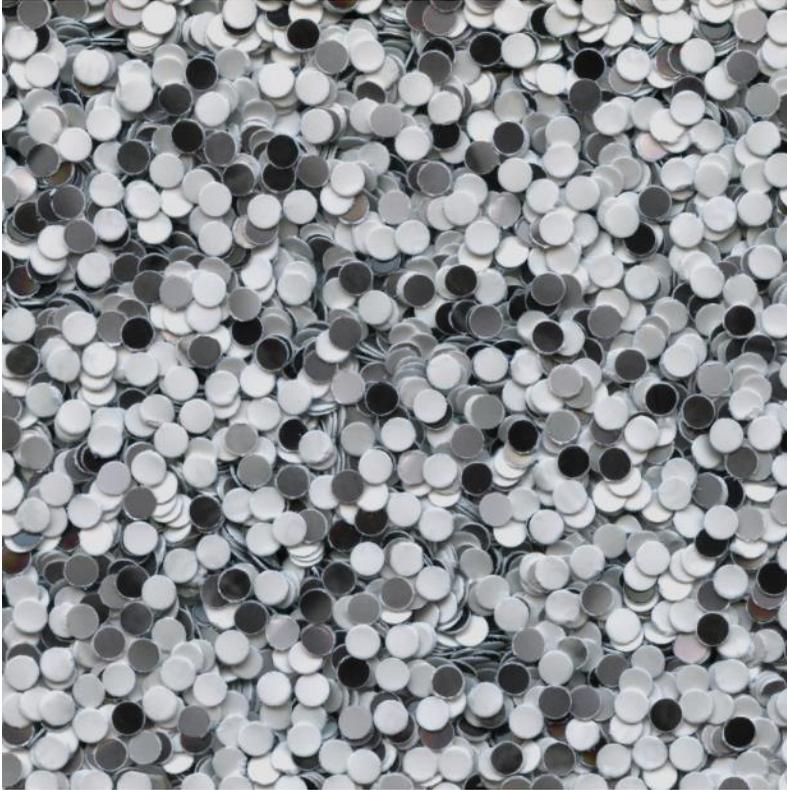
El sujeto sólo se representa a través del objeto, en términos de objeto; sin embargo, la subjetividad es irreductible a la objetividad.





420. La relación de los contrarios es dialéctica: la relación de los dispares es plural.





Desaparece la representación como problema. Aligerados de contenido y de materialidad tanto como de socialidad, el lenguaje y el discurso se presentan como necesarios y suficientes. Definen al hombre, *homo loquens*, no sin destruir lo humano, y por añadidura el humanismo. Son el lugar del hombre en el mundo. En cuanto se la define, la representación se disuelve en el signo, unidad de dos términos y de dos caras, el significante y el significado, el representante y el representado.

¿Pero qué sucede con el sentido?