

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

When We Imagine Grace: Black Men and Subject Making

Lena de Botton¹

1) University of Barcelona

Date of publication: February 21th, 2017

Edition period: February 2017-June 2017

To cite this article: De Botton, L. (2017). When We Imagine Grace: Black Men and Subject Making [Review of the book]. *Masculinities and Social Change*, 6(1), 93-94. doi: 10.17583/MCS.2017.2566

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2017.2566>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

Reviews (II)

Simone C. Drake. (2016). *When We Imagine Grace: Black Men and Subject Making*. Chicago, IL: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-36383-7

Los recientes acontecimientos que ha vivido Estados Unidos con los asesinatos de personas negras han llevado a construir debates teóricos y movimientos sociales alrededor de los derechos de la comunidad afro-americana en este país. La autora del presente libro, Simone C. Drake, es un ejemplo de ello. La Dra. Drake es una profesora de la Ohio State University y una de las investigadoras responsables de los estudios Afroamericanos de dicha universidad, de modo que posee un importante currículum relacionado con la temática. En este sentido, al inicio del libro Drake argumenta que el análisis que efectúa en el presente libro se sitúa en su agenda investigadora sobre las desigualdades que interseccionan diferentes variables como son el género y la etnia.

A pesar de este amplio bagaje investigador la autora del libro pone de manifiesto que el objetivo con el que redacta dichas páginas es el de ofrecer un futuro mejor a sus tres hijos, tres chicos negros. La autora es muy crítica con las representaciones que se llevan a cabo alrededor de la masculinidad negra sobre todo desde los medios de comunicación y los discursos culturales hegemónicos. Por ese motivo en el libro se profundiza alrededor de figuras masculinas afro-americanas que han permitido dar un paso adelante.

Estas figuras masculinas se presentan el libro a través de diferentes narrativas de hombres con distintos perfiles. Por ejemplo, Drake presenta la historia de su abuelo que estuvo en el primer cuerpo militar exclusivamente negro durante la Segunda Guerra Mundial y también describe los detalles

biográficos de Nat Love que fue un cowboy afroamericano. Otros de los perfiles que se detallan en el libro son los del emprendedor Marcus Garvey y los de las personalidades homosexuales: Cornelius Eady, Antoine Dodson y Kehinde Wiley.

Las historias que presenta la autora ofrecen la posibilidad de conocer los procesos a través de los cuales algunos hombres afroamericanos están construyendo sus subjetividades en consonancia con la definición de los ideales democráticos de los Estados Unidos. En este sentido, Drake plantea que los hombres negros pueden y están haciendo grandes contribuciones para fortalecer el sistema político americano. De todos modos, la autora subraya la necesidad de conocer con mayor profundidad los pasos que estos hombres están realizando en la esfera privada para que puedan tener un impacto en la esfera pública. Así, como se subraya en el libro, se permite definir y delimitar identidades masculinas activas y que se alejen de representaciones estáticas de la masculinidad.

Por último, Drake también menciona el papel que el movimiento “Black Lives Matter” está teniendo en la reconfiguración de la masculinidad afroamericana. En este sentido, la autora argumenta que dicho movimiento ilustra una evolución en la movilización de la comunidad afroamericana, ya que después de 20 años se articula para exigir su inclusión como ciudadanos y ciudadanas de pleno derecho en la nación americana.

Lena de Botton, University of Barcelona
lenadebotton@ub.edu